毎日コミュニケーションズ

GameFanBooks

SEGA SATURN



ファルコムクラシックスII

Falcom Classics II

公式ガイドブック

SEGA SATURN
ファルコム クラシックスII 公式ガイドブック
毎日コミュニケーションズ
MYCOM

PlayStation 攻略本

●卒業IINeo Generationプレイステーション版 公式ガイド 本体1068円

GameFanBooks

●卒業〜クロスワールド キャラ別攻略ガイド 本体951円
●シヴィライゼーション 〜新・世界七大文明〜 徹底攻略ガイド 本体1165円
●ヒロインドリーム 公式ガイドブック 本体951円
●m 〜君を伝えて〜 公式ガイドブック 本体951円
●初恋ばれんたいん 公式ガイドブック 本体950円
●クロックタワー 〜The First Fear〜 攻略ガイドブック 本体950円
●〜聖刻1092〜操兵伝 公式攻略ガイドブック 本体950円
●卒業Vacation 公式ガイドブック 本体950円
●ムーンライトシンドローム ビジュアルガイドブック 本体950円
●ファーランドストーリー〜四つの封印〜 公式ガイドブック 本体950円
●ザ・コンビニ2〜全国チェーン展開だ！〜ガイドブック 本体950円
●個人教授 公式ガイドブック 本体950円
●ヒロインドリーム2 公式ガイドブック 本体950円
●The Legend of Heroes I & II 英雄伝説 公式ガイドブック 本体950円
●Epica Stella〜エピカ・ステラ〜 攻略ガイドブック 本体950円
●The Legend of Heroes IV 朱紅い雫 公式ガイドブック 本体950円
●ドキドキプリティリーグ 熱血乙女青春記 公式ガイドブック 本体950円
●御神楽少女探偵団 攻略ガイドブック 本体1100円

SEGASATURN 攻略本

●卒業IINeo Generationセガサターン版 公式ガイド 本体1068円

GameFanBooks

●アルバートオデッセイ外伝 〜LEGEND OF ELDEAN〜 パーフェクトガイドブック 本体971円
●神秘の世界エルハザードFOR SEGASATURN 公式ビジュアルガイド 本体951円
●マリカ 〜真実の世界〜 ガイドブック 本体950円
●プロ野球グレイテストナイン'97メークミラクル ガイドブック 本体950円
●TacticalFighter タクティカルファイター 公式ファンブック 本体950円
●スティーブスロープスライダース 公式ガイドブック 本体950円
●TILK 〜青い海から来た少女〜 公式ガイドブック 本体950円
●ファーランドサーガ公式ガイドブック 本体950円
●ブルーブレイカー〜剣よりも微笑みを〜攻略ガイドブック 本体950円
●プロ野球グレイテストナイン'98 ガイドブック 本体950円
●The Legend of Heroes I&II 英雄伝説 公式ガイドブック 本体950円

その他の攻略本

●Tower 攻略ガイド ディスク&マニュアル 本体1922円
●大戦略V 公式ガイドブック 本体1922円
●RIVEN THE SEQUEL TO MYST 公式ガイドブック 本体1200円
●ザ・ファミレス 〜あの街を独占せよ〜 公式ガイドブック 本体1600円

毎日コミュニケーションズ　GameFan Books

ファルコムクラシックスII
Falcom Classics II

SEGASATURN



公式ガイドブック

ファルコムクラシックスII

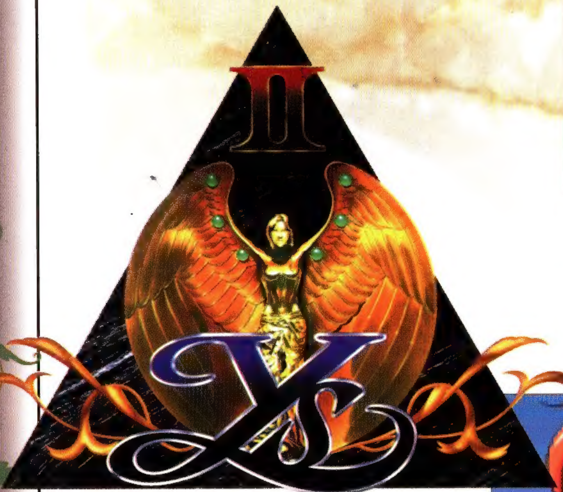
Falcom Classics II

公式ガイドブック

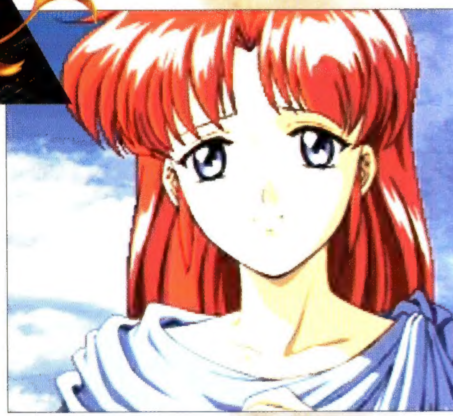


作品紹介

時の名作と呼ばれていた2つのソフト。その生い立ちと概要を、今ここに記そう。



初発売：1988年4月22日
（ＰＣ8801mkIISR版）
パソコン版対応機種：
ＰＣ-88シリーズ　ＰＣ-98シリーズ
Ｘ1-turbo
ＦＭ77-ＡＶ
ＭＳＸ2





大ヒットしたパソコン用ソフト「イース」の続編として登場。グラフィック、サウンド、ストーリーすべてが前作をはるかに凌ぎ、完成度を一層増している。特に、このIIより登場したリリアの存在が、この作品のキャラクター性を高め、今なお続く人気へとつながった。



初発売：1986年10月24日
（PC-8801mkIISR版）
パソコン版対応機種：
PC-88シリーズ　PC-98シリーズ
X1-turbo　FM7/NEW7/77

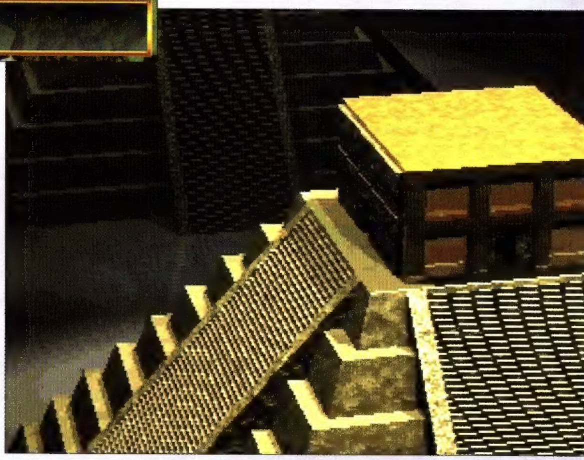


太陽の神殿





当時のパソコン用ソフトの中で最高級のグラフィック、コマンドにアイコンを採用した斬新なシステムが評判となった正統派アドベンチャーゲーム。難解なゲーム内容にもかかわらず、その完成度の高さから今だ支持するファンは多い。



そして…新たな冒険が今、再び甦る

CONTENTS

Ys II

Complete Introduction

イースII
徹底攻略

システム解説

「イースII」をプレイする際に必要な、最低限の知識についてここで語ろう。

ゲームの基本画面説明

ＲＰＧをプレイする場合、その画面に表示されている情報を常に把握していなければならない。特に、このイースシリーズはアクションＲＰＧなので、情報はリアルタイムに変化する。主人公のステータスだけでなく、敵の動きや地形の移り変わりについても、注意を払っておかなければ、クリアは困難なものとなってしまうことは間違いない。



1 主人公アドル。装備次第で絵が変化する

2 アドルの現在の体力。0になると死亡

3 現在の魔法力。0になると魔法使用不可

4 最大魔法力。魔法力の上限を示している

5 経験値。敵を倒すと増えていく。

6 現在の所持金。敵を倒すと増えていく

7 アドルの体力をゲージで表示。

8 敵と戦闘中の場合、その体力を示す。

戦闘について

イースシリーズでの戦闘とは、体当たりを中心にして行われる。だが、このⅡでは魔法という要素が加わった事で、より戦術性が増した。この2種類の戦い方をいかに駆使していくかにより、プレイの難度およびクリアにかかる時間が左右されるといっても、決して過言ではないだろう。

半キャラずらし



イースシリーズの代名詞。体当たり時に敵と半キャラ分ずらしていると、アドルはダメージを受けないのだ。

タカ・隼の彫像



このアイテムを持ちながらファイヤーの魔法を撃つと、敵に向かって飛ぶようになる。これで経験値稼ぎが容易に。



アイテム・装備について

着用は忘れずに

ゲーム中に数多く登場する装備やアイテム。これらはクリアに欠かせない物から、必要性の薄いものまで千差万別。特にアイテムは、イベントで使うもの以外は装備を忘れたまま、という場合が結構多い。そんな事のないよう、装備は頻繁にチェックしておく様にしておきたい。



装備の選択画面。ここで武器や防具アイテムにカーソルを合わせた時、初めてそれを身に着けた事になる。これはアイテムも同様だ。



装備やアイテムには、身に着けた時点で効力を発揮するものと、ボタンを押すと発揮するものがあるぞ。



魔法について

クリアの鍵を握る新システム

イースII最大の特徴、それがこの魔法だ。その種類は全部で6つあり、戦闘からイベントまで使いこなさない限り、クリアは絶対不可能だ。



ゲームの全般で活躍するファイヤーの魔法。特に中盤までのボスは、この魔法でないと倒せないのだ。



イベントでよく使うのが、このテレパシーの魔法。魔物から情報を得たり、検問を抜けたりと大活躍するぞ。

魔法名	消費MP	効　果
ファイヤーの魔法	1	火の弾を飛ばして敵を攻撃する。消費量は数発撃って1減るくらいなので、連発が効く。
ライトの魔法	1	見えない宝箱や通路を照らし出す。MP消費は数秒に1減る程度だ。
リターンの魔法	20	一度訪れた村や重要な場所へワープする。アイテムのウイングが同じ効果を持っている。
タイムストップの魔法	1	使用中は敵の動きを封じる事ができるがボスには効かない。MP消費は数秒に1減る程度。
テレパシーの魔法	1	魔物に変身して、敵の魔物と会話が出来るようになる。MP消費は数秒で1減る程度だ。
シールドの魔法	1	MPがある間、敵からのダメージを無効化する。MPの減りは非常に早いぞ。

ランスの村・廃墟ムーンドリア

ゲームの最初の舞台である町。ここでプレイの基本をつかんでおこう。

バノア宅へ行き、手紙を受け取ろう

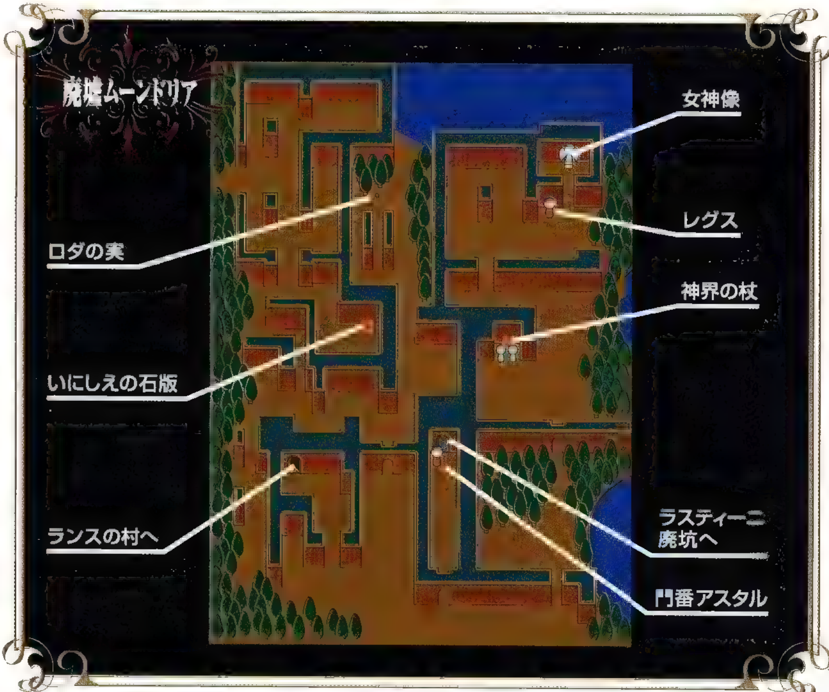
まずはバノアの家に行く。すると母親のバノアからリリアの病気の話をされ、フレア医師宛に手紙を渡される。



商品リスト

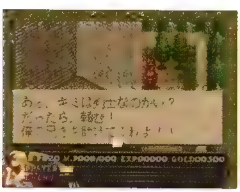
商品名	種類	価格
薬草	ITEM	30G
ウイング	ITEM	100G
生命の薬	ITEM	60.000G
SHORT−SWORD	SWORD	100G
LONG−SWORD	SWORD	1.000G
TALWARL	SWORD	5.000G
CHAIN−MAIL	ARMOR	200G
BREAST−PLATE	ARMOR	2.500G
PLATE−MAIL	ARMOR	10.000G
WOOD−SHIELD	SHIELD	100G
SMALL−SHIELD	SHIELD	1.500G
LARGE−SHIELD	SHIELD	8.000G



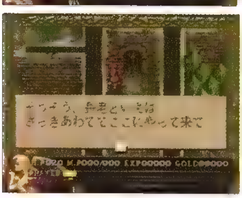


村長に会うため、廃墟へ行き再び村へ

フレアを探して村の右上へ行くと、フレアの弟に兄を助けてほしいという依頼を受ける。その後村長宅へ行き、次に廃墟の門番と会話して村長宅へ戻れば家の前で村長と会うことができる。



フレアの弟はここにいる。彼と会話をしてから、村長宅へ行こう。



廃墟の門番と会話して村長に会えば、この入り口から廃坑へ進むことができるようになる。

魔法を使うため神界の杖を探す

この廃墟にはレグスという老人がいる。彼に話しかけた後、近くで魔物が守っている宝箱から「神界の杖」を手に入れよう。次に老人の上にある女神像にふれると、アドルに魔法を使う能力が備わるようになる。



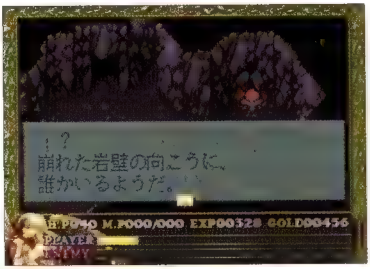
この宝箱を守るモンスターは、防御力が高い。アドルのレベルが低いと、攻撃が全く通用しないのだ。

ラスティーニ廃坑

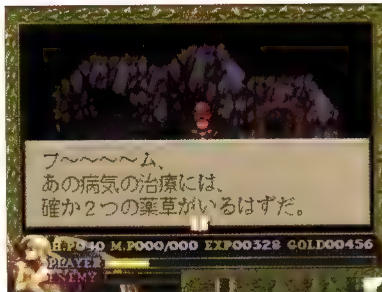
小さい部屋の組み合わせで成り立つこのラスティーニ。迷わないように注意したい。

フレア・ラルを救出しよう

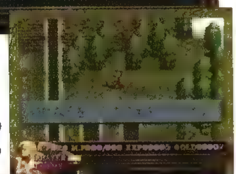
まず、フレアを救出するのだが、その部屋の入口はがけ崩れによってふさがれており、入れない。だがマトックを手に入れていれば、ここで使うことで道が開けるようになる。



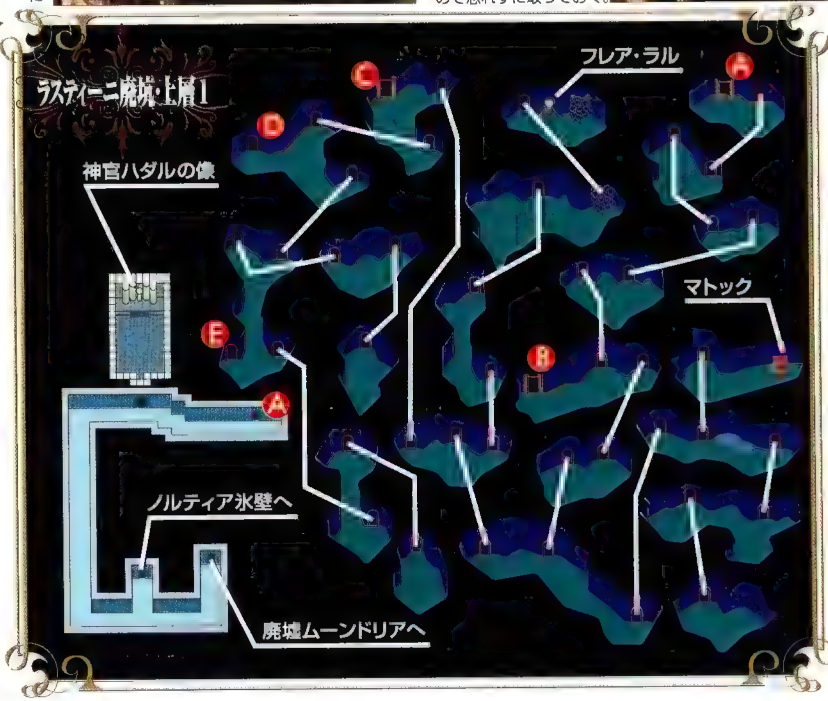
この位置でマトックを使い、フレアにバノアの手紙を渡すこと。



フレアからリリアを直す薬の材料を聞き、早速探しに行く。



材料の1つであるロダの実は、廃墟に落ちているので忘れずに取っておく。



セルセタの花を探し、廃坑の下層へ向かう

薬の材料の1つ、「セルセタの花」は廃坑の下層部分にある。ここに行くには途中、ボスであるベラガンダーの部屋を通らなければならない。ボスを倒して「セルセタの花」を見つけたら、後は村へ戻るだけとなる。

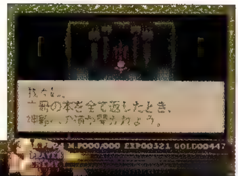


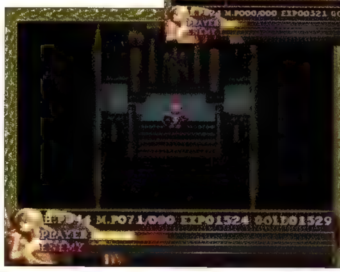
この廃坑には、「セルセタの花」の他にも多数のアイテムが落ちているので、残さず回収しておくように。

聖域内の神官の像にイースの本を返却

廃坑内上層には、聖域トールと呼ばれる場所が5つある。ここでイースの本を、神官の像に返すことで、今後の目標を教えてくれるのだ。

本は6冊、神官像は5つ。ここでは1冊あまってしまうが、今のところは気にする必要はないぞ。



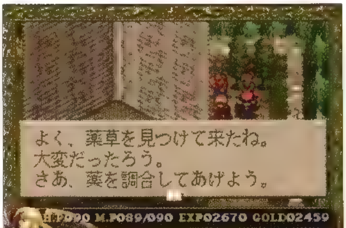


神官像に話しかけると、アドルの体力を回復してくれる。

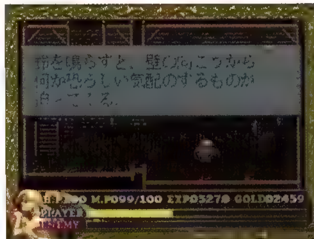


ランスの村へ戻った後は…

廃坑での仕事が終了したら、フレアに会い、「リリアの薬」を受け取ったらバノア宅へ行き、リリアの薬を渡す。最後にジラの家の地下へ向かい、最後の聖域でイースの本を返却することで、ノルティア氷壁へ向かえるようになる。



フレアは、村の右上の弟の隣にいる。彼に薬の材料を渡せば、すぐに薬を作ってくれる。



ジラの家のこの場所で「邪悪の鈴」を使うと、壁に穴があき、聖域へ行くことが可能に。



バノアに薬を渡すと、お礼に「リターンの魔法」をくれる。後はジラの家へ。



本を返却後、廃城から廃坑へ向かう道にあるこの扉からノルティア氷壁へ出発だ。



ラスティーニ廃坑のボス ベラガンダー



ファイヤーを使い、遠距離戦を挑め！

廃坑下層に潜み、「セルセタの花」を探すアドルの邪魔をする。最初のボスだが、油断は禁物。



ベラガンダーSTATUS

HP：80 STR：59 DEF：44
EXP：400 GOLD：500

攻略方法

画面上部を左右に動き回り、青い弾を下に撃ちつづけてくる。攻撃するためには、ボスに対してファイヤーの魔法を当てるしかない。ボスを画面の端からファイヤーで攻撃し、寄ってきたらダッシュで反対側に回り込み、またファイヤー。というパターンが有効だ。



もしファイヤーの魔法を持っていなかったら、すぐに戻って取ってくること。接近戦ではまず勝てないぞ。



まずは反対側の壁際へと移動して…



そのまま横を向いて、ボスが近づくまでファイヤーを撃ちまくる。



そしてボスと接触しそうになったら、大回りでダッシュし、ボスの反対側まで逃げれば良い。

ノルティア氷壁

全面氷に包まれたノルティア氷壁。途中に町はないので、体力回復は慎重に。

氷霧の玉を入手し、橋をかける

氷壁では、数ヶ所ある入口を経由して場所を移動するようになっている。そしてこの東壁には、道がなくて進めない通路が1ヶ所存在する。ここでは「氷霧の玉」を使い、道をつくろう。

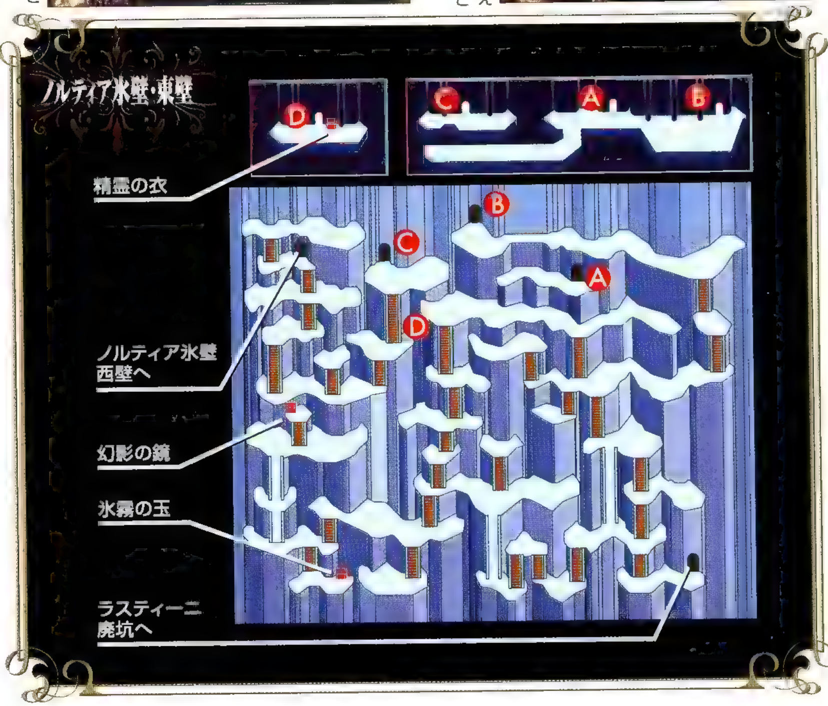

この宝箱にある「氷霧の玉」を手に入れて、先ほどの場所へ戻ろう。



最初は見ての通り道がないので、向こう側へは渡れない。



「氷霧の玉」をここで使えば、この通り道が完成。これで西壁へ出入り可能に。

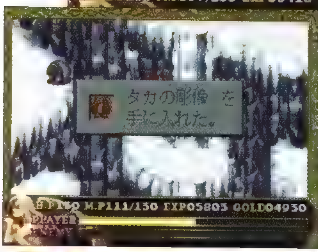


各所にあるアイテムを回収

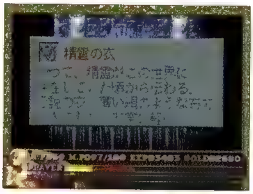
この氷壁にあるアイテムは、地形の複雑さから取りにくい物が多い。ここではそんなアイテムの場所を解説。



ボスと戦うために必要な「幻影の鏡」は、西壁にある「石の靴」を使わないと取ることは不可能。



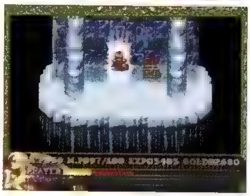
ファイヤーに誘導能力を持たせる「タカの彫像」。これはすべる床を降りると取りやすい。



迷宮の中であろうと、体力を回復してくれるアイテム「精霊の衣」。このアイテムは、ゲーム中最も見つけにくいところにあるのだ。



一見何もなさそうなこの地形だが、壁の方へ進むと、アドルがめり込んでいくのがわかる。そう、ここは小部屋への入口となっている。

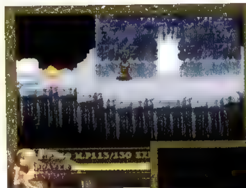


そして、入口から中に入ると、宝箱が置いてある。この中に「精霊の衣」があるので、必ず手に入れるように。



ファイヤーで氷壁を溶かす

西壁にも東壁のような通路が2カ所ある。その内1つは、氷の壁が道を塞いでおり前に進めない。ここはファイヤーの魔法を使えば、氷を溶かしながら進むことができる。しかし、アドルのレベルが低いと、魔法が氷にはじき返されてしまうのだ。その場合は、レベルアップをして再挑戦しよう。



この場所へ来たら、魔法をファイヤーにして、氷壁に撃つ。



アドルのレベルが高ければ、この通り氷壁は溶け落ちるのだ。





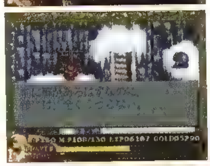
レベルが低いと、見事にファイヤーは弾き飛ばされる。

ボスがいる扉に入るには…

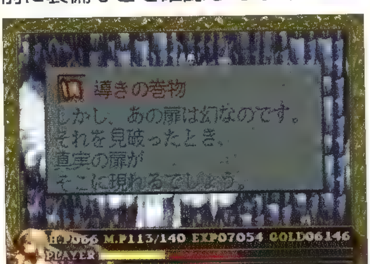
西壁にある豪勢な扉。これはボスのティアルマスがいる部屋の扉だ。ボスに会うにはこの扉に入れば良いのだが、最初の状態だと入ることは不可能。東壁にあった「幻影の鏡」をこの場所で使用すると、今まであった扉が消え、その隣に新たな扉が出現する。これがボスへ通じる本当の扉なので、ここに入る前に装備などを確認しておくこと。



東壁にある、この「幻影の鏡」。最初は何に使うか分からないアイテムだが、これがないとボスと会うことは絶対に不可能。



ボスの扉の手前で鏡を使うと、メッセージが流れ…



西壁の女神像で「導きの巻物」を書き換えると、この扉の謎を教えてくれる。



今まであった扉が消え、その隣に本当の扉が。後は突撃あるのみだ。

ノルティア氷壁のボス ティアルマス



ボス中最小だが、その動きには要注意

ノルティア氷壁の隠し扉内で待ち構える。ジャンプを繰り返してアドルに襲い掛かってくるぞ。



ティアルマスSTATUS

HP：140 STR：120 DEF：95
EXP：600 GOLD：1000

攻略方法

画面中を飛び回り、8方向に弾を放つ攻撃を繰り返す。この弾を避けながらボスに攻撃を当てていけば良いのだが、当たり判定は着地の前後にしか発生しないのでうまくタイミングを見計らって、ボスにファイヤーの魔法をぶつける様にしていく必要がある。時間はかかるだろうが、あせらず慎重に攻めていけば問題ないだろう。

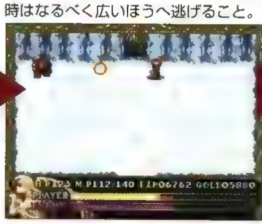


ボスの弾は、上下左右と各45度方向へしか発射されないので、死角が多い。その死角に逃げ込むようにしていけば、戦いはきっと楽になるだろう。



ボスが出現したら、8方向弾の死角に移動。ボスはジャンプ直後にアドルがいた場所へ着地するので、誘導が可能。

ボスが着地したら、その場所へファイヤーを発射し、すぐに移動する。この時はなるべく広いほうへ逃げること。





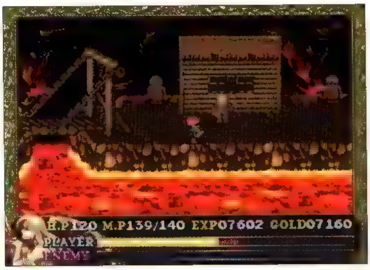
後はこの繰り返しで倒せる。レベルが低いと長期戦になるが、この死角を活かせれば、やられることはないだろう。

バーンドブレス

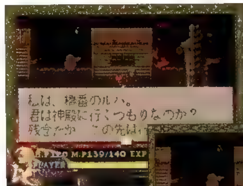
今までとは違い、謎解きの要素が加わってくるバーンドブレス。敵も強くなってくるぞ。

村落の橋を渡るために

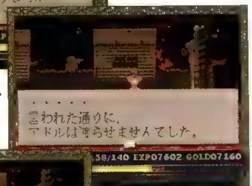
溶岩の村落を通るためには、一度橋番のルバと会話後、他の村人にルバの話を聞く。その後テレパシーの魔法を使ってからルバに話しかけ、さらに人間の姿に戻り話しかければ良い。



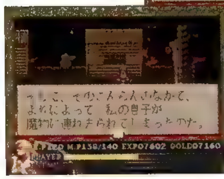
バーンドブレスにきたら、まずはこの村落を目指すこと。



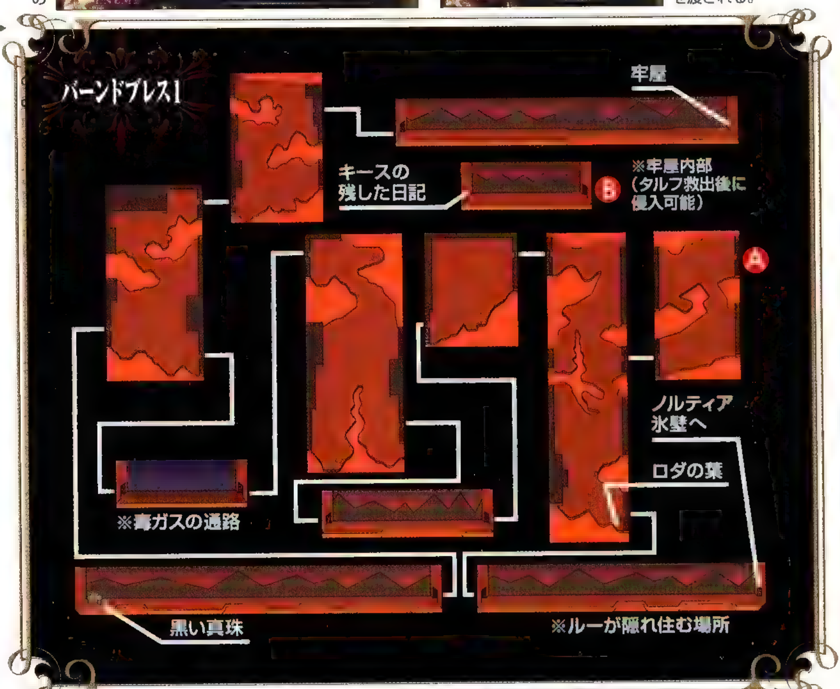
まずルバに話しかける。このときは橋が壊れていると言われて、通れない。



他の村人と会話後、テレパシーの魔法を使って話しかける。

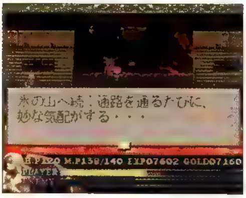


再び人間の姿で話せば、ルバの息子タルフが誘拐されてしまった事を知り、「ささやきの耳飾」を渡される。



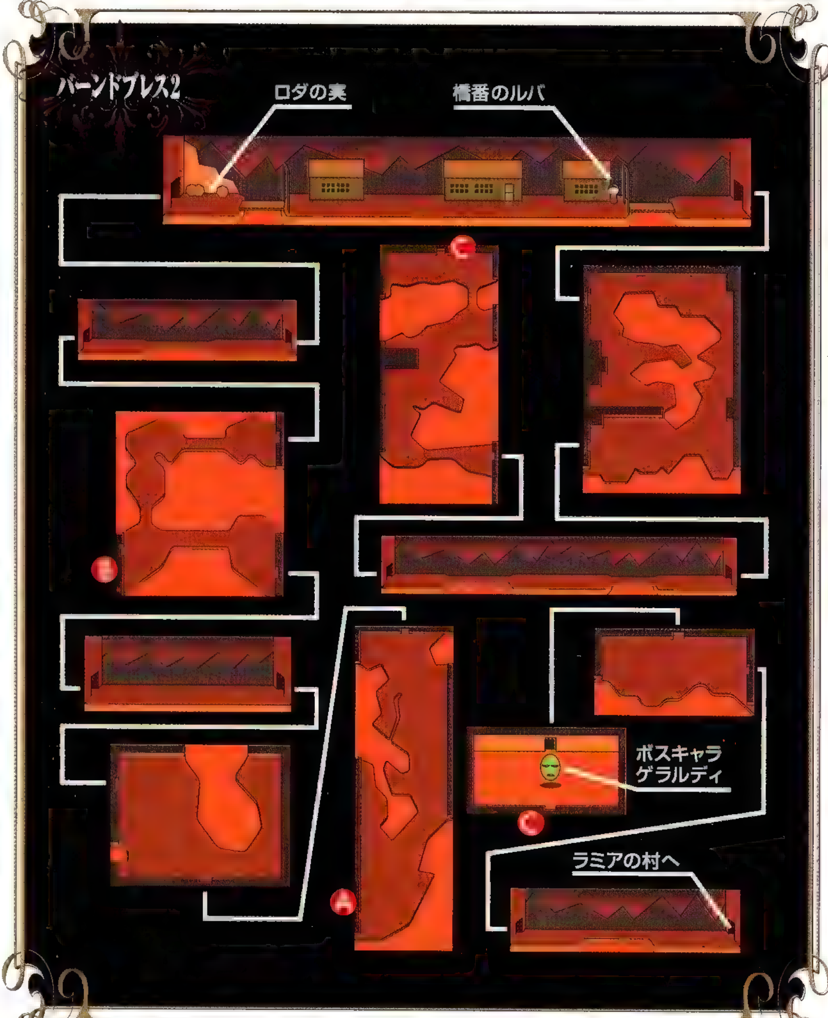
タルフ探しのため、町で情報収集

タルフ探しのため、村人から情報を集めると、入口付近が怪しい事が判明する。



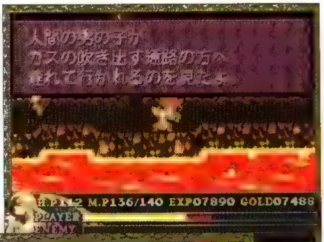
溶岩の村落の利用法

店がなく、買い物ができないこの村だが、実は意外な使い道がある。それは村の左端に落ちている「ロダの実」。これでMP、そして体力を「精霊の衣」で回復するようにしよう。ここには敵がいないので、安全に回復ができるぞ。

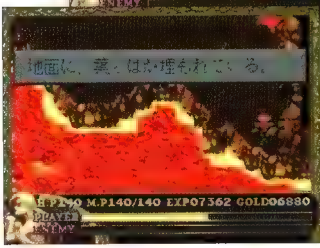


隠れモンスターから話を聞く

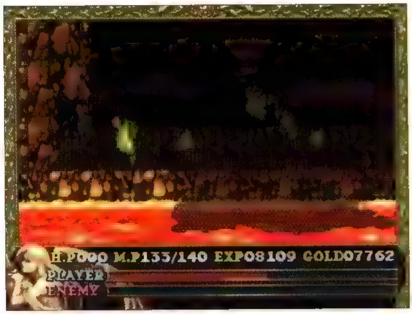
ノルティア氷壁からバーンドブレスへきた直後の通路で、「邪悪な鈴」を使うと隠れモンスターのルーが出現する。ここでテレパシーの魔法を使って会話をし、タルフの情報を得よう。後はタルフ救出へ出発だ。



ルーからは、タルフの場所とその途中にある毒ガス地帯を抜けるヒントを聞ける。



毒ガス地帯を抜けるには、ここに落ちている「ロダの葉」を身につけることが絶対必要。



この毒ガス地帯は、「ロダの葉」を使わないとほぼ即死する。通路に入る前には装備しておくこと。

逆に、「ロダの葉」を装備していれば、全く気にすることなく前に進めるぞ。

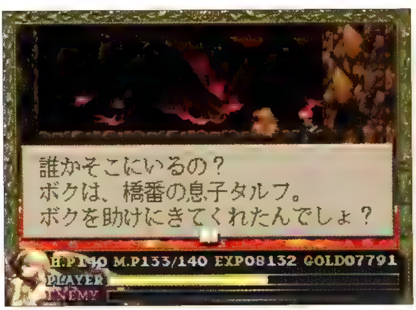


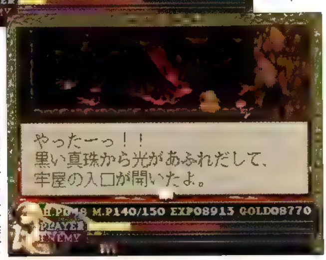
ついにタルフを救出だ

毒ガス地帯の奥に、タルフが捕らわれている牢屋がある。見かけはただの岩壁だが、ルバから受け取った「ささやきの耳飾」を使えば、タルフの声を聞き取ることが可能となる。ここでは、タルフと一緒にいるキースという者の話を聞いて、その話通りに「黒い真珠」を見つけてから、再びこの場所で話しかけると2人を救出できる。その後村落へ戻れば、ルバが橋を降ろしてくれる。後はボスへ向かうだけだ。



「黒い真珠」は、モンスターによって守られている。ファイヤーの魔法は通用しないぞ。





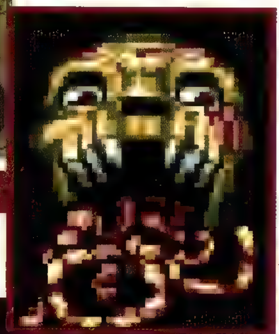
ここで「黒い真珠」を一度渡してしまうことになるが、後に返ってくるので心配はない。

バーンドブレスのボス ゲラルディ



口から蛇を吐きアドルを追いつめる

溶岩の村落を通過後、ラミアの村へたどり着く直前に登場。攻撃が当たりにくい強敵だ。



ゲラルディ STATUS

HP：180　STR：125　DEF：120
EXP：1000　GOLD：1500

攻略方法

口を閉じている時は、一切の攻撃を受けつけないのでただひたすら逃げ回るしかない。口を開けて蛇のようなものを吐いている（飲み込んでいる）瞬間だけ、攻撃を当てることができる。ここでファイヤーの魔法を撃って、ダメージを加えていく方法がよい。



このボスも接近戦は挑まないほうがよい。ファイヤーで気長に攻撃していく方が安全かつ確実。



最初ボス本体が追いかけてくる状態では、なるべく外壁ぞいに普通の歩きで逃げ回る様にする。



そしてボスが口を開けて、蛇のような物を吐いて（飲み込んで）いる間にファイヤーの魔法を撃ちまくる。



蛇が追いかけてくる時は、最初と同じく外壁ぞいをBボタンダッシュで逃げていく。後はこの繰り返しで良い。

ラミアの村

サルモン神殿攻略の要ともいえる重要地点。装備や体力の回復にぜひ活用したい。

情報収集と装備の充実を

ここにきた直後は、サルモン神殿へ行こうとしても、門番のゴートに追い返されてしまう。ひとまず村の人々全てと会話し、情報を集めておくこと。

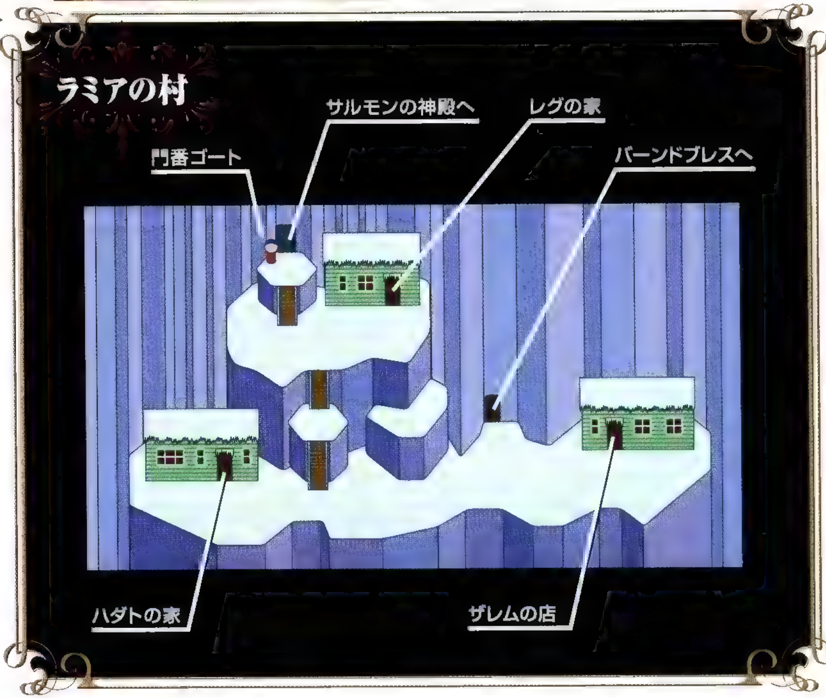
武器屋があるので、今まで貯めていたGOLDを、ここで使おう。



商品リスト

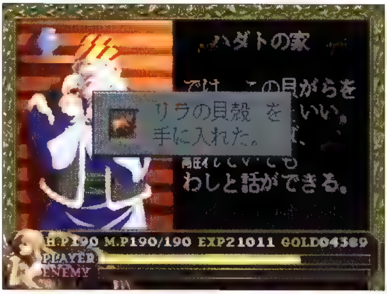
商品名	種類	価格
LONG-SWORD	SWORD	1,000G
TALWARL	SWORD	5,000G
HYPER-CUTTER	SWORD	20,000G
BREAST-PLATE	ARMOR	2,500G
PLATE-MAIL	ARMOR	10,000G
REFLEX	ARMOR	20,000G
WOOD-SHIELD	SHIELD	100G
SMALL-SHIELD	SHIELD	1,500G
LARGE-SHIELD	SHIELD	8,000G

ここには武器屋だけで道具屋は存在しない。回復アイテムやウィングが必要となった際は、リターンの魔法を使い、ランスの村へ戻ってから買うようにすること。



サダ捜索の依頼を受け、神殿へ出発

ハダト宅へ入ると、息子のサダが行方不明だと聞かされる。その後ゴートからサダが神殿へ向かった話を聞き、ハダトへ伝えると、その捜索を依頼されて「リラの貝殻」というアイテムをもらえるようになる。



この「リラの貝殻」とは、アドルがどこにいてもハダトと話すことのできるアイテムだ。

テレパシーの魔法で神殿へ侵入しよう

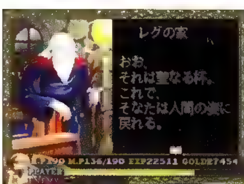
「リラの貝殻」を受け取れば、ゴートが道を通してくれる。ここをくぐるとサルモン神殿はもう目の前。門番がいるが、ここはテレパシーの魔法でモンスターに変身してから進めば、何事もなく入ることが可能。



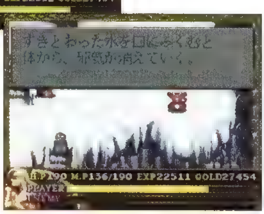
ここでの注意は、変身後に門に触れるということ。アドルのまま門に触れてから変身してもダメ。

世を捨てた老人その家には秘密が

村の上部、神殿への入口付近に住むレグ老人。彼の家には700年前に作られたという井戸がある。今は直接関係はないが、後でアドルがモンスターにさせられた時、利用することになる。



魔法使いダレスによってアドルがモンスターに変えられたら、「聖なる杯」を見つけてからレグに会おう。

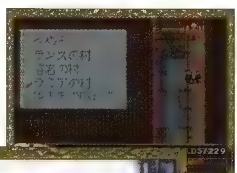


ここで井戸の水を杯にもらい、それを使えば、アドルは人間の姿に戻ることができる。

タルフが再登場し、妖しい男の話を聞く

神殿の地下水路内でキースを捜していると、突如ハダトからタルフが来たという連絡が入る。ここで村に戻ると、ローブの男の情報を聞けるぞ。

キースと会う直前に連絡が入るが、戻るのは彼との会話後でも一向にかまわない。





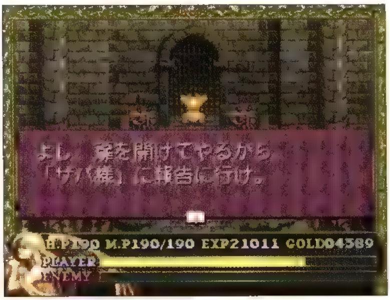
ここでローブの男の話を聞いたら、また神殿へ向かおう。

サルモン神殿

ついに最後の決戦場。しかし最後だけに、敵の強さや地形の複雑さは非常に高い。

門番モンスターから最初の目的を聞く

テレパシーの魔法で変身し、神殿に入る際に2匹の門番から話を聞こう。最初の目的地について教えてくれるぞ。





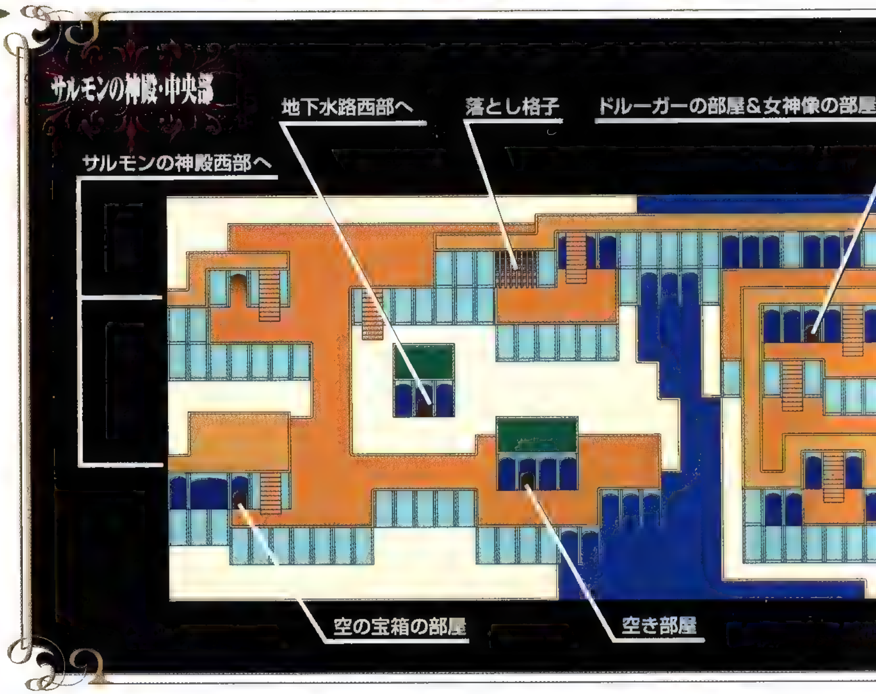
まずはテレパシーの魔法で、魔物の姿に変身して門番のところへ行こう。



変身したアドルが持つ装備を見て、アドルを倒したと勘違いする2匹。



報告のため、ザバに会いに北の会議室へ行けと言われるアドル。とりあえずこれで目標が判明する。



会議室へ行く前に通行証を手に入れる

神殿東部にある北の会議室へ向かおうにも、その手前にある検問が通れない。ここを通るには、同じく東部の部屋で通行証をもらう必要があるのだ。

ここで魔物から通行証をもらう時は、当然テレパシーの魔法で変身しておく。アドルのままだと、戦うことになってしまうぞ。

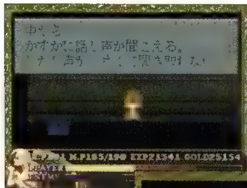




通行証を手に入れたら、検問を通ることができる。

北の会議室で、会議を立ち聞き

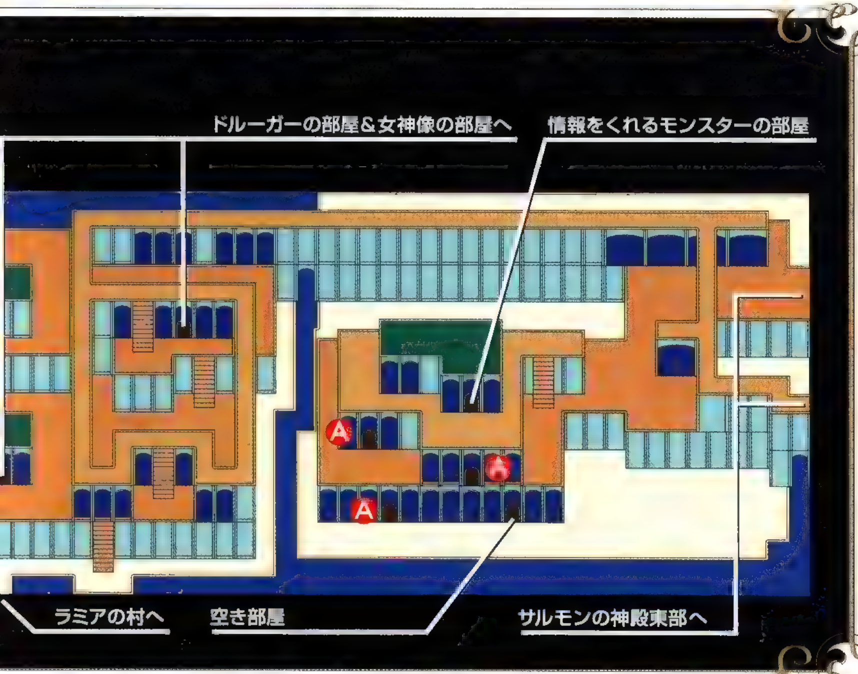
北の会議室へ着いても、肝心の部屋の中には入れない。ここでは「ささやきの耳飾」を使って、中の会話を盗み聞きするだけでよい。地下水路へ行ける識別コードも聞けるぞ。



まずはこの扉に触れて、声が小さくて聞き取れないというメッセージを聞こう。

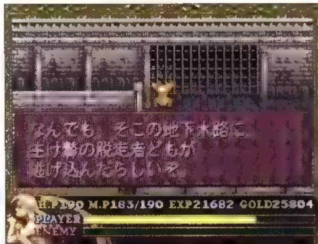


その後、「ささやきの耳飾」を使えば中の会話を聞き出すことができる。

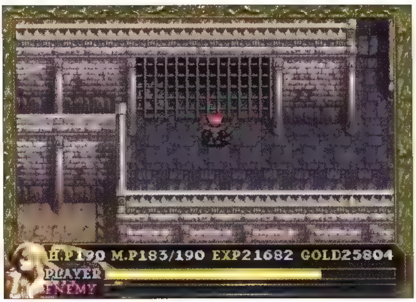


落とし格子を求め、西へ進む

盗み聞きで得た情報は、生贄の人間が脱走して地下水路へ逃げ込んだというもの。その地下水路へ侵入するため、落とし格子へ向かうのだが、この格子は神殿の中央部西の方にある。今いるのが東部なので、すぐにでも西へと向かおう。そして格子の場所では、また変身して門番に話しかければ、会話の後に開けてくれる。識別コードは会話の間に勝手に話を進めていくので、何も心配することはない。

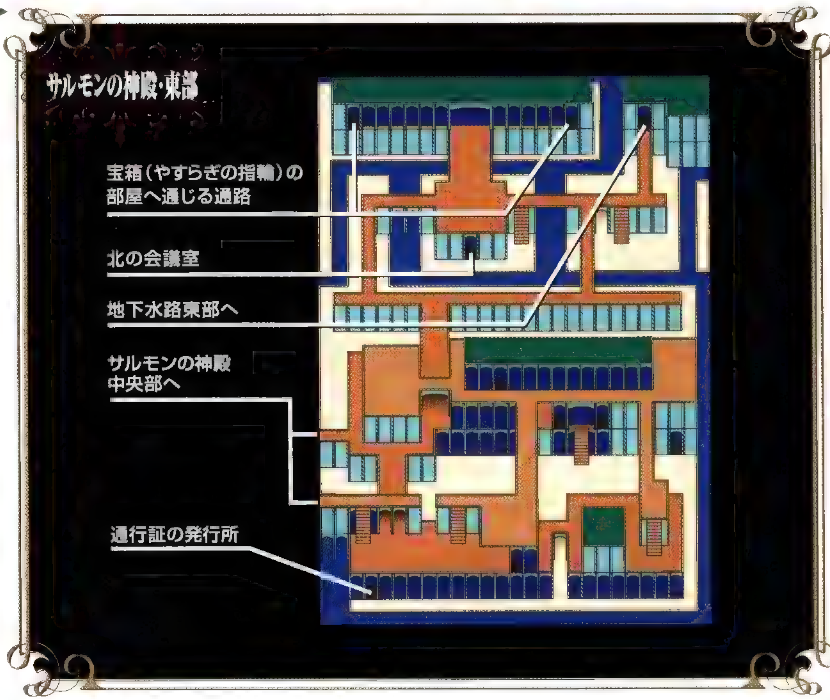


格子を上げてもらう際に、格子左下の地下水路へいけにえが逃げたことを教えてくれる。





この入口から地下水路西部へ侵入する。だが、中には強敵が待ち構えているぞ。

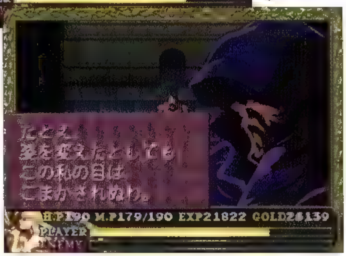


ダレスに魔物にされた後は…

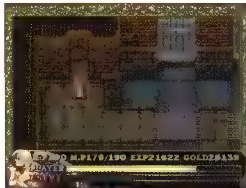
地下水路に入ろうとすると、魔法使いのダレスが登場。ここでアドルは本物の魔物にさせられてしまう。



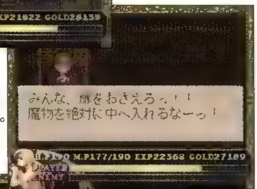
ここでダレスに脅された後、下へ戻ることもできるが、話を進めるためには上へ行くしかない。



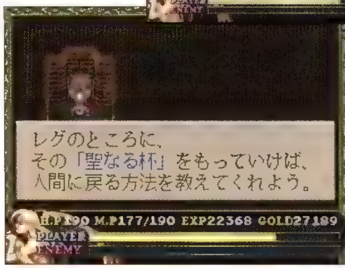
たとえテレパシーで変身していても、ダレスには通用しない。あきらめて魔物にされよう。



魔物にされたら、そのまま地下水路へ侵入。いけにえの人間が逃げ隠れているという場所を目指す。



その場所に着いても姿が魔物なので最初は入れてもらえない。



だが、人間に戻る方法を教えてくれるので、早速実践しに行こう。



神殿西部に行き聖なる杯を探す

脱走者から聞いた通りに神殿西部にある「聖なる杯」を探しにきても、部屋の中には何もない。だが、ライトの魔法を使うと、発見できるのだ。



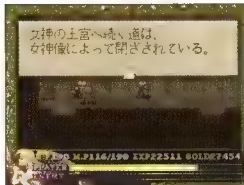
これが「聖なる杯」のある部屋。最初は本当に何もないように見えるのだが…



ライトの魔法を使えば宝箱が出現する。中の「聖なる杯」を回収して、ラミアの村へ戻ろう。

人間に戻ったら再び脱走者の部屋へ

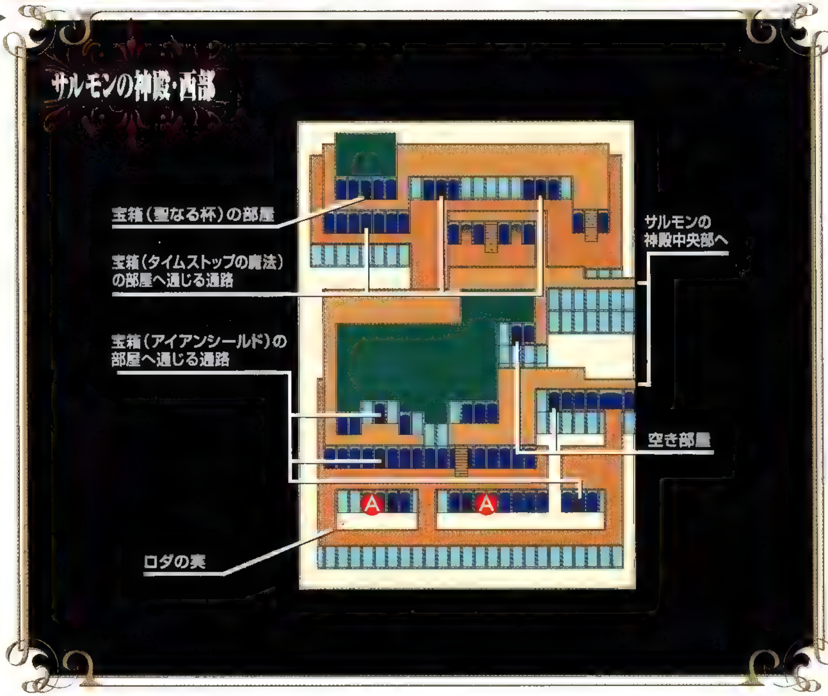
脱走者の部屋にくると、数多くの人と共に、なんとリリアがいる。彼女はキースから預かった「神殿の鍵」をアドルに渡してくれるが、この直後部屋内の人間全てが石になってしまうのだ。



ここでは、鍵のほかにも数多くの情報を聞くことができる。部屋にいる全員と話しておくように。



リリアとの会話直後に、ダレスによって全員が石にされてしまう。なのでリリアとの会話は最後に行うように。



取れるアイテムを回収する

脱走者の部屋で手に入れた「神殿の鍵」を使うと、今まで神殿で入れなかった扉のほとんどを開けることが出来るようになる。という訳で、早速この鍵を使い、神殿各地にあるアイテムを手に入れよう。そのアイテムとは、神殿西部にある「IRON－SHIELD」と「タイムストップの魔法」。そして神殿東部の扉を開けて入る地下水路東部にある「銀のペンダント」。特に「銀のペンダント」は、次に進むために絶対必要なアイテムだぞ。



地下水路東部には、この神殿東部の扉から入ることができる。



今までの村では強いシールドを売っていなかったので、これで一気に防御力を強化できる。

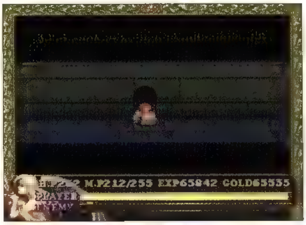


敵の動きを止めることができる魔法。だが、ボスには効かないので注意。

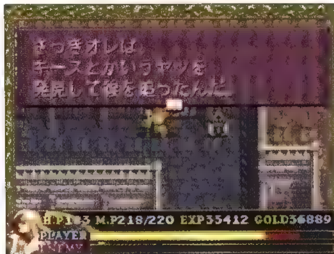


サルモン本館へとワープする

「銀のペンダント」を手に入れたら、神殿中央の部屋に行き、サルモン第１のボスであるドルーガーと戦おう。ボスを倒して女神の像の部屋に入り、ペンダントを身につけて像に触れれば、サルモン本館へとワープする。



サルモン本館では、この女神像の部屋から出た場所から右でA1。左でA2か、下の写真へ通じる階段へ進める。



サルモン本館にワープしたら、門番の話を聞き、キースのいる場所を割り出そう。



上の写真の通路で階段を上るとここに。左下の出口はA3。左上の扉だと、A4へ行ける。



そのキースに会うには、この入口から地下水路中央へと向かえば良い。



サルモン本館2

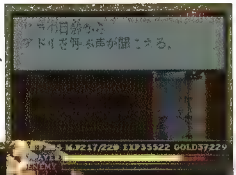


地下水路中央部

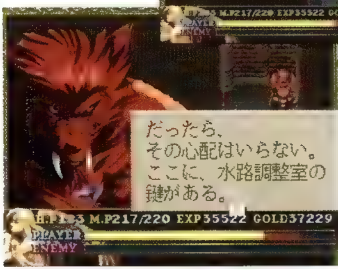


キースと会い、水路室の鍵を入手

キースと会って話をすることで、地下水路中央の水路調整室に入ることが可能となる。そこで「水路室の鍵」を、受け取ることができる。



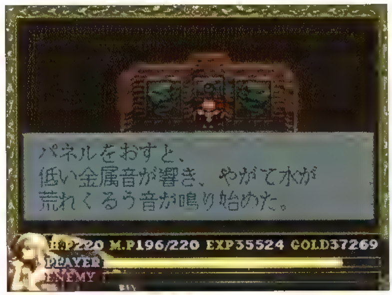
キースと会う直前にハダトから連絡が入るが、まずは彼との会話を先に済ませよう。



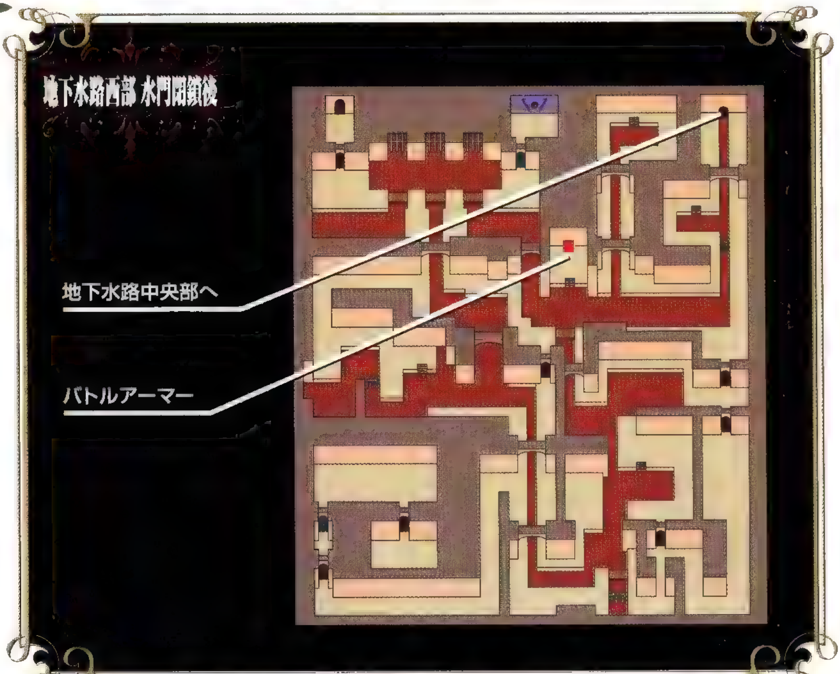
この鍵を受け取ることで、アドルの行動範囲は一気に広がる。

地下水門を開け、水を流す

ラミアの村から神殿を通じ地下水路西部へとやってきたら、水路調整室へと入ろう。この中にあるパネルを押して水路に張り巡らされていた水をなくすことができれば、アドルの行動範囲は格段と広がるのだ。

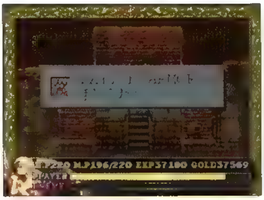


この瞬間、水路の水は完全になくなることになる。後は水路の底に向けて足を進めるだけ。



水路の底を歩き強力アイテムを回収

地下水路の底を歩くことができる様になったら、西部で「BATTLE－ARMOR」、中央部から「BATTLE－SWORD」と「隼の影像」を手に入れておこう。



「BATTLE」シリーズの武器防具は、絶対必要なアイテムではないが、取っておいて損はないぞ。

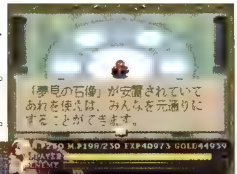


この「隼の影像」は、ファイヤーの魔法を最強化するアイテム。これも絶対必要な物ではないが…

石化した人を救う為女神の神殿を目指す

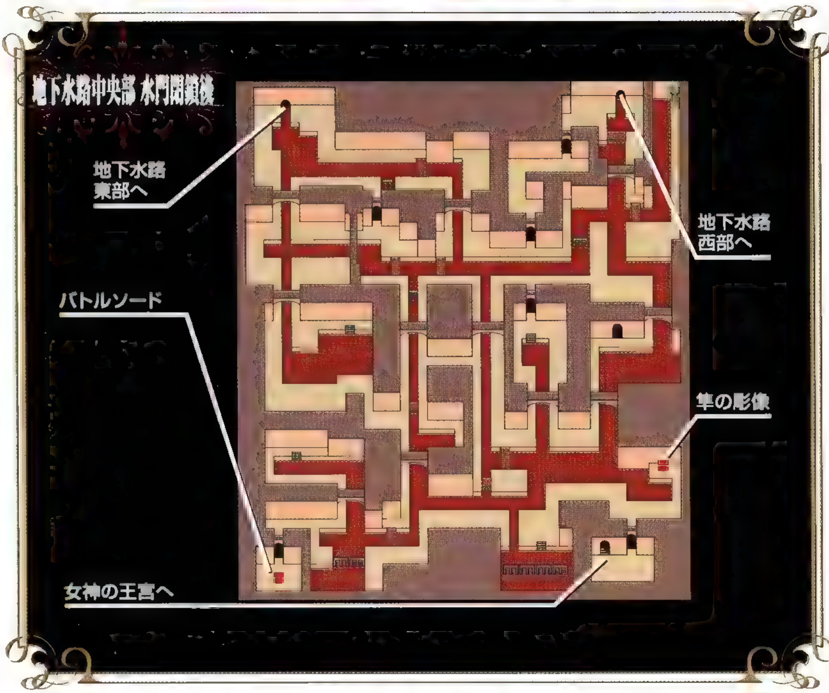
「隼の影像」の近くに、女神の王宮に通じる通路がある。ここを通り王宮へ入ると、女神の声が石になった人々を救う方法を教えてくれるのだ。

石化した人を救うには、「夢見の石像」と「黒い真珠」があれば良い。まずは「夢見の石像」を取りに、鐘つき堂へ。



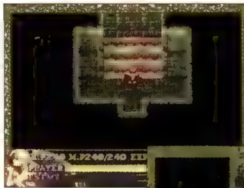


鐘つき堂の入口には、ボスキャラのザバが待ち構えている。



鐘つき堂でマリアを発見

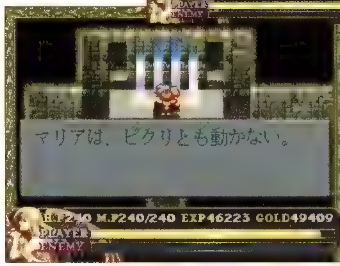
ザバを倒し鐘つき堂へ入ると、ハダトに聞かされていたマリアを発見する。このマリアは生贄として処刑される寸前なのだが、今は助けることが出来ないので、最上階を目指して進むしかない。だが、最上階に着くと、ダレスが現れてマリアの処刑は執行されてしまう。無念だが、後は「夢見の石像」を回収し女神の王宮へ戻るだけとなる。


最上階への途中に宝箱があるが、これもバリアのせいで取れない。あきらめて上階へ向かおう。


最上階でのダレスと会話後、宝箱にある「夢見の石像」を取ることができる。



マリアの前にはバリアが張っており、このままでは助けることは出来ない。



マリアのなきがらは調べる必要ないので、女神の王宮へ急ごう。

黒い真珠を再び探す

石化した人を救うため必要な、もう1つのアイテム「黒い真珠」。これはバーンドブレスでタルフに渡しているので、ラミアの村へ帰り、彼から話を聞けば良い。その後ゴートと会話して、北の会議室へと向かおう。



女神の王宮に「夢見の石像」を持ち帰ると、今度は「黒い真珠」が必要と言われるのだ。



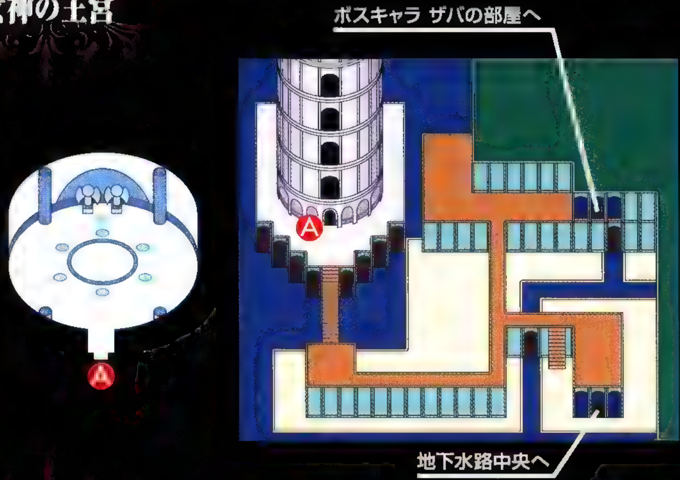
次にゴートに話を聞くと、奇妙なローブをまとった男が拾って神殿内に向かったらしい。



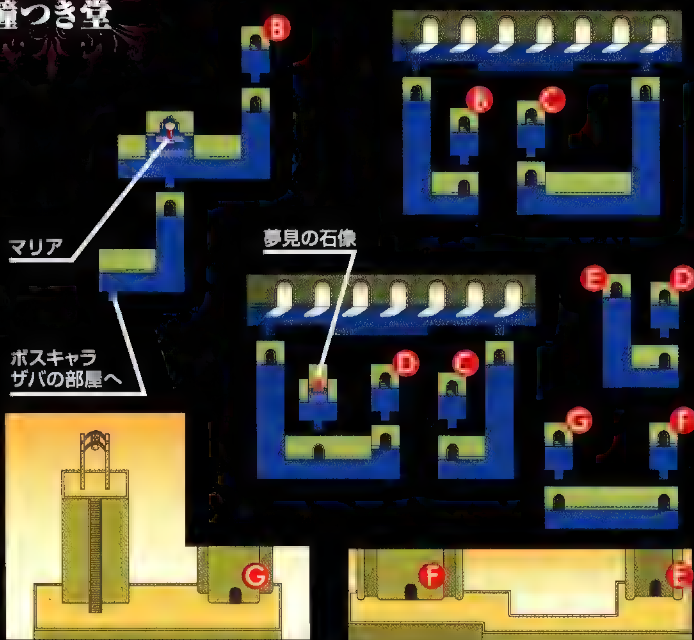
タルフに「黒い真珠」の場所を聞くと、ゴートと話している時に落としてしまった、と聞かされる。


さらに神殿入口では、魔物が北の会議室での会議が終了したと教えてくれる。

女神の王宮


ボスキャラ ザバの部屋へ
A
A
地下水路中央へ

鐘つき堂


B
A
C
マリア
夢見の石像
E
D
ボスキャラ
ザバの部屋へ
D
C
G
F
G
F
E

女神の王宮付近で経験値を稼ごう

この女神の王宮付近の敵は、ザコとしては最強クラスがそろっている。それだけに倒したときに貰える経験値も高いので、ここでレベルアップをしておけば、今後の展開が楽になるぞ。

「翼の彫像」を使ってファイヤーの魔法を強化すれば、付近の敵も比較的楽に倒せるぞ。





HP・MPを消費しても、王宮内で女神が回復してくれるので安心だ。

北の会議室へ行き黒い真珠を入手

ゴートや神殿の門番の話を総合すると、ローブの男は魔法使いダレスであり、「黒い真珠」はそのダレスが北の会議室へ持ちこんだということが判明する。という訳で、会議室へ行き「黒い真珠」を取り戻そう。

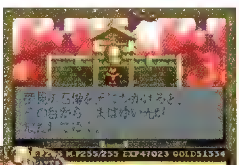


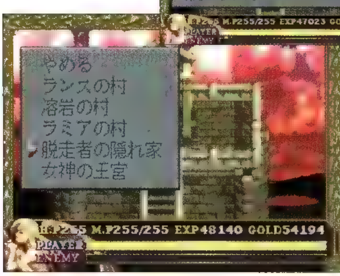
今まで開かなかった北の会議室の中で、ついに「黒い真珠」を入手できるぞ。

黒い真珠を鐘つき堂で使う

北の会議室の宝箱で「黒い真珠」を手に入れたなら、早速女神の王宮へ。ここで石化解除の方法を聞いてから、再び鐘つき堂屋上へ。

この場所で「夢見の石像」を使えば、石になっていた人々は元に戻るはずだ。

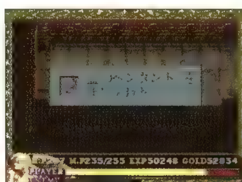




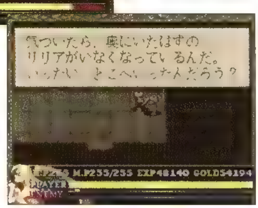
後はリターンの魔法などで、脱走者の隠れ家へと急ごう。

脱走者の隠れ家でアイテムを貰う

石化した人々をめでたく回復させたら、早速脱走者たちの隠れ家を訪れよう。ここで人と会話すると、ダレスの待つ場所へ行くことのできる「金のペンダント」を渡されることになる。



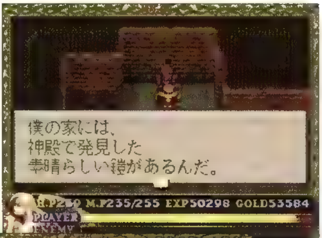
このペンダントは、「銀のペンダント」と対を成すアイテム。つまり、神殿中央の女神像で使うアイテムなのだ。



なぜかリリアがいなくなっているが、気にする事はない。

サダから最強の武器を入手

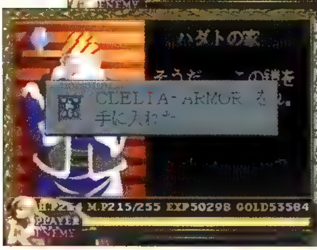
地下水路東部に立っていた石像の正体。それはハダトの息子サダだった。石化から回復した彼にマリアの訃報を告げると、最強の武器「CLELIA－SWORD」をくれる。これはダレスを倒すために、絶対必要な武器だ。



さらに彼は、自分の家にある「CLELIA ARMOR」をくれるという



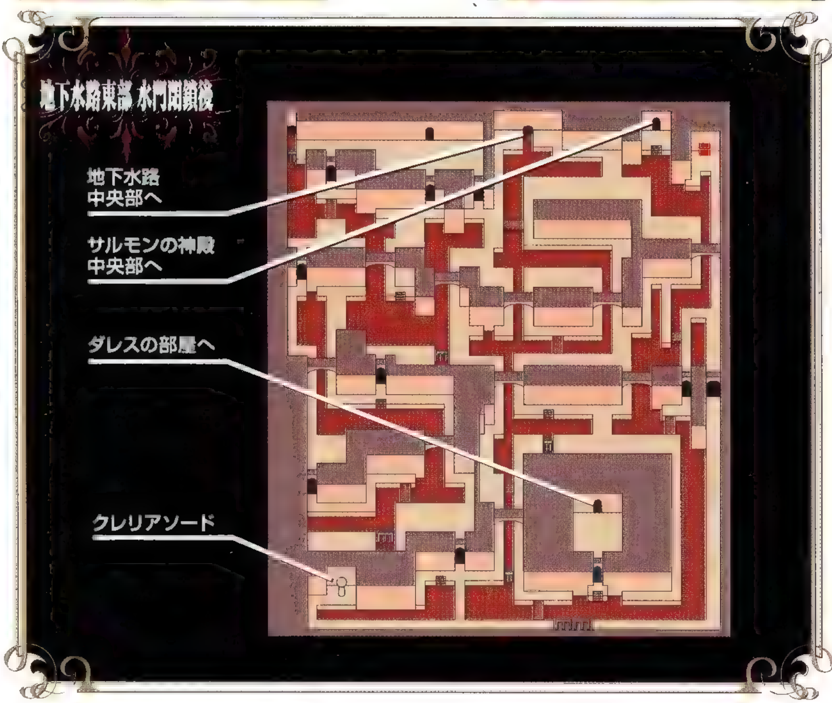
「CLELIA－SHIELD」も欲しいところだが、残念ながら今は手に入らない。



ハダトの家に戻ると、彼は惜しげもなく「CLELIA ARMOR」を渡してくれる。



神殿へ向かおうとすると、ゴートがいなくなっているが、リリア同様今は気にしない。



神殿中央にある女神の像へ

「CLELIA」の装備を2つ受け取ったら、神殿中央の女神像へと向かおう。ここで今回は「金のペンダント」を使うことで、今まで侵入できなかった地下水路東部通路へと進める。後は下にある扉をくぐり、ダレスの間へ。



例の女神像の前に来たら、「金のペンダント」を使い、像に触れよう。



この場所は他の通路と隔離されているので、下に向かえばダレスへの扉がある。

ダレスとの決戦前に状況の確認を

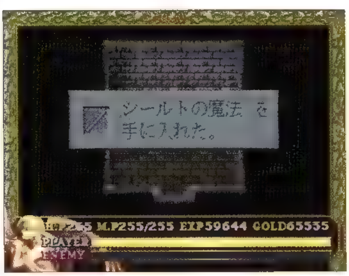
このダレスと戦う前に、アドルの装備を確認したい。特に武器は「CLELIA－SWORD」にしておかないと、勝つどころかダメージすら与えることは出来ないのだ。さらに、ダレスには魔法は一切効かないので注意しておこう。



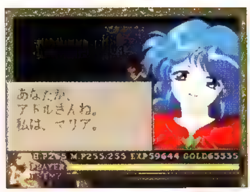
たとえ「CLELIA－SWORD」を装備していても、レベルが26以下だとダメージを与えることは出来ない。

イース中枢、そして女神の間へ

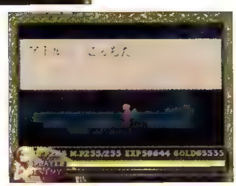
ダレスを倒し、部屋の中央上にあるプレートに乗ると、イース中枢と呼ばれる場所へとワープする。ここはほぼ一本道なので道に迷う心配はない。まず最初に目に付く宝箱からシールドの魔法を取り、それから奥へ進んでいくとリリアと再会し、「女神の指輪」というアイテムを渡される。後はこの指輪を使い、女神に会いに行くだけだ。



シールドは、MPがなくならない限りダメージを吸収してくれる最強の魔法だ。



死んだと思っていたマリアが目の前に。その理由は、話を聞いていくことで解明されていくのだ。



この場所は奥への入口が見えにくい。キースの声を頼りに探そう。



このバリアは、奥にいるリリアから受け取る「女神の指輪」を使うことで、通ることが可能となるぞ。

サルモン神殿のボス1 ドルーガー



倒す手段は正面からの魔法のみ

サルモン神殿中央で、女神像を守る様に鎮座する。ノーダメージで倒す事は、まず不可能な敵だ。



ドルーガー STATUS

HP：210　STR：185　DEF：150
EXP：1500　GOLD：1800

攻略方法

まずはアドルを部屋の左右上へ移動させ、ボスを引き寄せる。この時ボスの動き自体は遅いので、慌てる事はない。ボスが近づいたら、急いでボスの正面に回り込み、ファイヤーを連射だ。なお、ボスが放つ弾については、避けることは考えないほうが良いだろう。



このボスには、正面からのファイヤーの魔法でしかダメージを与えることは出来ない。



アドルをこの辺りに動かし、ボスが寄ってくるのを待つ。この時のボスの弾は極力避ける様にする。



ボスが近づいたら、一気に下へダッシュ。これ以降は、ボスの弾を気にしている暇はないぞ。



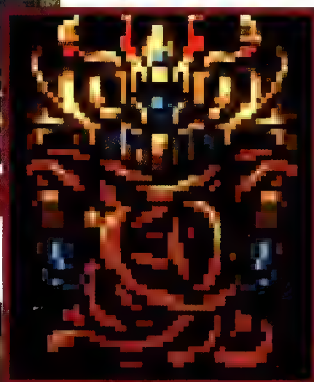
ボスが正面に来たら、ファイヤーを撃つ。ボスに体当たりされるくらいまで近寄られたら、また左右上へ移動だ。

サルモン神殿のボス2 ザ　バ



ボス本体は無敵 周りのコウモリを狙え

女神の王宮から鐘つき堂へ向かう狭間に出現。神殿の司令官だが、実はそう強力ではない。



ザ　バ　STATUS

HP：240　STR：218　DEF：174
EXP：2000　GOLD：2000

攻略方法

このボスは、本体ではなくボスから放たれる10匹（画面中には最大4匹）のコウモリに対して攻撃を加えなければならない。このコウモリは画面内を規則正しく反射しながら動くので、その見極めは難しくない。後はこのコウモリの動きを読んで、ファイヤーの魔法を撃っていけば、いつの間にかボスを倒していることだろう。



本体は剣・魔法共に全く受けつけない。弱点は周囲を飛び回るコウモリ。ファイヤーを使って打ち落とそう。



まずはこのコウモリを攻撃。動きを読みつつファイヤーを当てていく。

コウモリを倒した瞬間に、ボス本体から新たなコウモリが補給される。この時は、ボス近くにいないように。





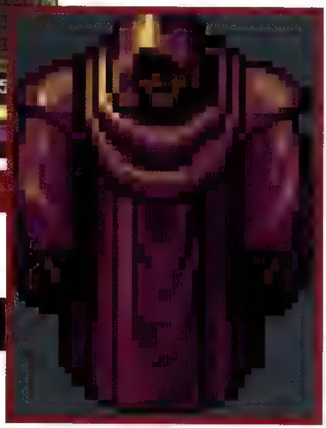
完全なパターンは作れないが、落ち着いてコウモリを全部倒せば、ボスは勝手に死んでくれるぞ。

サルモン神殿のボス3 ダレス



ダームの片腕だけにその魔力は強力だ

神殿の女神像から行くことのできる、ダレスの間にいる。アドルの魔法は一切効かないのだ。



ダレスSTATUS

HP：255　STR：250　DEF：236
EXP：2500　GOLD：2300

攻略方法



ダレスが出現する前に、まず火の玉が現れる。近くに寄って本体の出現を待とう。



本体が出てきたら体当たり。2～3回はダメージを与えられるはず。



ボスが消えたら、火の玉をかいくぐって退避。次に火の玉が現れるのを待つ。

ファイヤーの魔法が効かないものの、パターン作りは簡単。ボスが画面内に出現したら体当たり。姿を消したら火の玉を避けて移動。ボスの周りを回る火の玉にだけ注意しながら戦おう。



このダレスには、ファイヤーは通じる以前の問題。撃とうとしても、アドルの目の前ですぐ消えてしまうのだ。

女神の間

ここまでくれば、後はダームとの戦いを残すのみ。イースの平和はもう目の前だ。

女神の間で女神を救出

リリアから受け取った「女神の指輪」を使い、女神の間へやってきたら、まずは封印されている女神2人に話しかける。すると、入口からあのなつかしいゴーバンとルタ・ジェンマ（イースIでのキャラ）が現れるので、ゴーバンから銀のハーモニカを受け取ろう。





ハーモニカを女神の前で使うと、女神の封印を解くことができる。



女神との会話により、フィーナが女神であったことが今判明するのだ。

最強の装備で、ダームの下へ

女神との会話が終わったら、後はダームとの最終決戦へ向かうだけだが、その前にダレス同様、装備品の確認を行いたい。まず、ルタ・ジェンマと会話し、「CLELIA－SHIELD」を受け取ろう。そして、ダームには魔法は当然通じないので、先に手に入れたばかりのシールドの魔法に切り替える。後はアイテムを、「女神の指輪」か、ランスの村で売っている「生命の薬」に持ちかえて、いざ突撃だ。



忘れがちなのが、このルタ・ジェンマ。彼との会話で最後の盾を手に入れよう。



左の女神、レアと会話すると、アドルの武器に力を与えてくれるぞ。



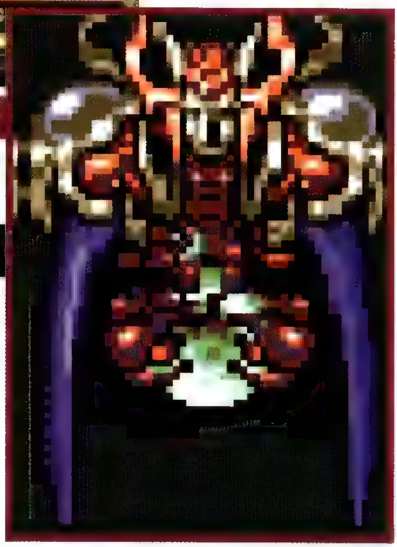
アイテムの選択は迷いどころだが、上で述べた2種類を選べば間違いない。

サルモン神殿の最終ボス ダーム



桁違いの魔力でアドルを苦しめる

最終ボスというだけあり、攻撃力・防御力共に今までの敵とは比較にならない。当然魔法も効かず、苦戦は必至。己の腕を信じて戦うのみだ。



ダームは、本体自体に攻撃能力はない。だが、その防御力は高く、倒すためには相当の時間がかかることだろう。

ダーム STATUS

HP：255 STR：252 DEF：241
EXP：2550 GOLD：2550

攻略方法

頻繁に出現位置を変えながら、3発の火の玉を狙い撃ちしてくる。この火の玉は、アドルが画面上部にいる場合はまず避けられないので、なるべく画面下で戦う様にすることだ。戦法としては、火の玉をかわしつつ、本体が画面下部に出現するのを待ち、その瞬間体当たり。この繰り返しで地道にダメージを与えていくしかないのだ。



まずはこの辺りで左右に動きながら、火の玉を避けることに専念。ダームが上にいる場合は無視していること。

そして近くに出現したら、すぐに近寄って体当たり。





ボスの姿がクリスタルに変わっても、攻撃を続けよう。倒せば感動のエンディングが、君を待っているぞ。

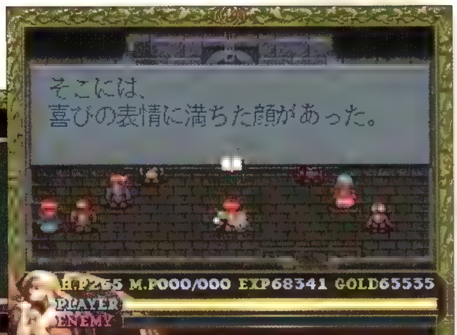
ダーム消滅

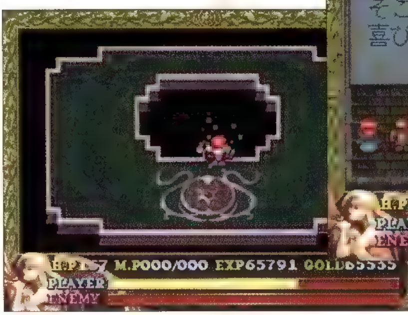
魔法から生まれた存在、魔物。700年の時を経て甦ったダームを封印すべく、アドルは女神の力を借り、そして最後の戦いに挑む。





……そして、





激戦の末、アドルはついにダームを倒す。その瞬間、イースの国から魔法は消滅し、同時に魔物もその姿を消した。戦いを終え、女神の間に戻ったアドルを、神官の子孫たち、フィーナとレア、そしてリリアが迎える。それぞれに喜びの顔を浮かべながら…。

ANCIENT Ys VANISHED THE FINAL CHAPTER

THE END

敵モンスターリスト

イースⅡに登場するすべてのザコモンスター。そのステータスをオールリスト化。

敵の強さを知れば戦いも楽になる

各場所で効率良くレベルアップを行うには、敵の強さや手に入る経験値の量を理解しておく必要があるだろう。



敵から入手できる経験値はアドルのレベルが上がると減っていくということ。これを忘れるとレベルアップの効率が悪くなってしまう。



1 その敵のゲーム中におけるグラフィック
2 その敵の名前
3 その敵が出現する場所
4 敵のレベル。強さの目安となる
5 敵の体力
6 敵の攻撃力
7 敵の防御力
8 敵を倒した時に入手するお金の金額
9 敵を倒した時に入手する経験値の最大量



カークシャン
廃虚ムーンドリア

2	20	12
7	7	5



ゴドアーゴ
廃虚ムーンドリア

5	50	26
18	9	7



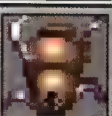
クレイス
廃虚ムーンドリア

2	20	10
6	7	5



ゾルゲル
聖域トール

5	72	42
20	10	8



ウォリゾール
聖域トール

5	50	23
12	9	7



ノメス
聖域トール

5	50	26
12	9	7



リプレート
ラスティーニ廃坑

6	70	35
21	10	8



トルピ
ラスティーニ廃坑

6	70	39
21	10	8



ピュロイド
ラスティーニ廃坑

7	84	51
27	10	8



カルリィ
ラスティーニ廃坑

7	80	45
36	14	12



オルハロス
ラスティー二廃坑

8	108	67
39	15	13



クノックス
ラスティー二廃坑

7	80	40
26	14	12



ニーリ
ノルティア氷壁

10	100	53
43	15	15



ゲルガルド
ノルティア氷壁

10	100	59
43	15	15



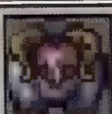
エグニド
ノルティア氷壁

11	120	76
52	16	16



グォーダー
ノルティア氷壁

12	110	65
46	16	17



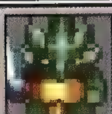
スヴォフ
ノルティア氷壁

13	132	88
65	17	19



ガルガタ
ノルティア氷壁

12	110	58
46	16	17



プレリガード
バーンドブレス

13	120	71
65	23	18



オヌマン
バーンドブレス

13	120	79
65	23	18



ルー
バーンドブレス

14	144	99
76	30	19



スコールルン
バーンドブレス

13	144	99
76	24	24



ゼルベノース
バーンドブレス

14	150	90
72	28	27



ジーン
バーンドブレス

15	180	115
86	30	29



ティルガ
バーンドブレス

13	130	76
71	26	21



トプス
バーンドブレス

13	130	84
71	26	21



マグニュート
バーンドブレス

14	156	106
83	29	23



アシュヴェル
サルモン神殿

16	180	105
80	40	25



バオカー
サルモン神殿

16	185	110
86	45	30



ゴドルブ
サルモン神殿

16	190	112
88	50	35



マロキオス
サルモン神殿

18	200	118
116	85	50



トロバー
サルモン神殿

19	205	123
123	110	63



ナシュザル
サルモン神殿

19	210	125
125	120	70



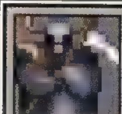
アロモッド
サルモン神殿

19	205	122
122	105	60



ヴァンベイン
サルモン神殿

16	190	112
88	50	35



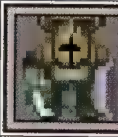
エルエンデス
サルモン神殿

17	190	112
108	70	40



ナスタール
サルモン神殿

17	195	116
110	75	43



ベアロット
サルモン神殿

17	198	120
115	80	45



レヴィルヴァン
サルモン神殿本館

21	220	128
130	155	90



ケアビス
サルモン神殿本館

21	220	126
128	150	84



シャーロント
サルモン神殿王域(女神の王宮)

23	240	132
134	210	110



バルキリア
サルモン神殿王域(女神の王宮)

23	245	134
135	230	115



デルパス
地下水路西部

20	210	126
128	150	78



ジフテロイド
地下水路東部

20	205	126
128	150	78



ゼアーロット
地下水路中央部

22	240	130
133	180	98



モンヴァーン
その他

52	55	0
255	10	10

武具・アイテムリスト

店で買える装備品から、イベントクリアに必要なアイテム全部をここで解説。

全アイテム、装備をぜひそろえたい

ここでは、各アイテムについて出現場所や使用法を解説。プレイ中の参考に。





1 アイテムのグラフィック
2 アイテムの名前
3 アイテムの種別
4 そのアイテムに対しての解説

SHORT-SWORD	SWORD	ランスの村で100Gで購入可能。最弱の武器だが、素手よりはマシ
LONG-SWORD	SWORD	ランス・ラミアの村で1000Gで購入可能。使い勝手が良い
TALWARL	SWORD	ランス・ラミアの村で5000Gで購入可能。序盤の最強武器
HYPER-CUTTER	SWORD	ラミアの村で20000Gで購入可能。価格の割には使いどころがない
BATTLE-SWORD	SWORD	サルモンの地下水路中央の宝箱内にある。クレリアソードまでのつなぎに最適
CLELIA-SWORD	SWORD	サルモンの地下水路東部でサダからもらえる最強の武器。ダレス戦には必須
WOOD-SHIELD	SHIELD	ランス・ラミアの村で100Gで購入可能。とりあえず買っておくレベルの盾
SMALL-SHIELD	SHIELD	ランス・ラミアの村で1500Gで購入可能。バーンドブレスまではこれか
LARGE-SHIELD	SHIELD	ランス・ラミアの村で8000Gで購入可能。予算に余裕があれば欲しい盾だ
IRON-SHIELD	SHIELD	サルモン神殿西部の宝箱にある。LARGEを買わないでこれを待つのも手
BATTLE-SHIELD	SHIELD	サルモン本館2の宝箱にある。取るのを忘れてしまう可能性もある不憫な盾
CLELIA-SHIELD	SHIELD	ダームとの最終決戦直前にルタ・ジェンマから受け取る。使う場所超限定の一品
CHAIN-MAIL	ARMOR	ランスの村で200Gで購入可能。最初はこの鎧しか買えないのだ
BREAST-PLATE	ARMOR	ランス・ラミアの村で2500Gで購入可能。廃坑はせめてこの鎧を着て行こう
PLATE-MAIL	ARMOR	ランス・ラミアの村で10000Gで購入可能。ランスではまず買えないだろう
REFLEX	ARMOR	ラミアの村で20000Gで購入可能。価格が高い分防御力も高い



BATTLE-ARMOR | ARMOR

サルモン地下水路西部にある。水が引いた後に手に入れるので、使う時間は短い



CLELIA-ARMOR | ARMOR

ハダトから貰う。なぜこの家に最強の武器と鎧があるのかは、永遠の謎である



ファイヤーの魔法 | MAGIC

廃坑上層の宝箱にある。この魔法がないと、このゲームは絶対に成り立たない



ライトの魔法 | MAGIC

廃坑下層の宝箱にある。廃坑の道やサルモンの隠し宝箱を見つける渋い魔法



リターンの魔法 | MAGIC

バノアから貰える。村や重要拠点を行き来できる、とてつもなくありがたい魔法



タイムストップの魔法 | MAGIC

神殿西部の宝箱にある敵の動きを止める魔法。使う機会はほとんどないのでは



テレパシーの魔法 | MAGIC

ノルティア氷壁西部の宝箱にある、魔族に変身する魔法。使用頻度高し



シールドの魔法 | MAGIC

タレスを倒した直後の宝箱にある。対ダーム専用魔法と言って良い



薬草 | ITEM

ランスの村で10Gで購入可能。アドルの体力を回復してくれる



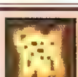
ウイング | ITEM

ランスの村で100Gで購入可能。リターンの魔法と同じ効力を持つ



生命の薬 | ITEM

ランスの村で60000Gで購入可能。アドルが死んだ時に復活させてくれる



バノアの手紙 | ITEM

バノアから貰う。フレアにリリアの状況を知らせる内容が書かれている



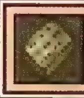
導きの巻物 | ITEM

神官ファクトの像から得る。女神像に触れるとその内容が書き換わる



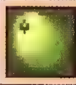
神界の杖 | ITEM

廃墟の宝箱にある。これを持ち女神像に触れることで、初めて魔法が使える



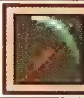
いにしえの石版 | ITEM

廃墟の宝箱にある。アドルに一種のヒントを授けてくれる



ロダの実 | ITEM

廃墟、溶岩の村落、サルモン神殿西部に落ちている。MP回復やイベント用



マトック | ITEM

廃坑上層の宝箱にある。フレア救出に使うが、装備はできない



クレリアの指輪 | ITEM

聖域トールの宝箱にある。アドルの敏捷性を高めてくれる効果がある



鉄鉱石 | ITEM

廃坑下層の宝箱にある。キドの店に売ると、鎧のラインナップが増える



邪悪な鈴 | ITEM

廃坑下層の宝箱にある。ジラの家の地下室やバーンドブレス入口付近で使う



セルセタの花 | ITEM

廃坑下層に咲いている。リリアの薬作りに使用。HP・MP回復もできる



リリアの薬 | ITEM

セルセタの花とロダの実を、フレアに渡すと貰える。効能はその名の通り



氷霧の玉 | ITEM

ノルティア氷壁東壁の宝箱にある。同じく東壁の通路作りに必要



精霊の衣 | ITEM

ノルティア氷壁東壁の隠し部屋の宝箱にある。持つとHPを回復してくれる

タカの彫像 ITEM
ノルティア氷壁西壁の宝箱にある。ファイヤーの魔法に誘導能力がつく

石の靴 ITEM
ノルティア氷壁西壁の宝箱にある。すべる床を通るのに必要だ

幻影の鏡 ITEM
ノルティア氷壁東壁の宝箱にある。ボスが潜む本当の扉を見つけるのに必要

ロダの葉 ITEM
バーンドブレスに落ちている。毒ガス地帯突破に必要

ささやきの耳飾 ITEM
溶岩の村落でルバから貰う。小さい音を聞き分ける事が可能。盗み聞きOK

黒い真珠 ITEM
バーンドブレスの宝箱にある。タルフの救出などで、大活躍する

リラの貝殻 ITEM
ハダトから貰う。彼と離れていても会話ができる、一種の携帯電話か

通行証 ITEM
サルモン神殿東部でモンスターから貰う。北の会議室へ行くために必要

やすらぎの指輪 ITEM
サルモン神殿東部の宝箱にある。魔法の使用MPを半分にしてくれる

聖なる杯 ITEM
サルモン神殿西部の隠し宝箱にある。アドルを人間に戻す時に使う

神殿の鍵 ITEM
サルモンの地下水路西部でリリアから貰う。神殿各所の扉はこれで開けよう

銀のペンダント ITEM
サルモンの地下水路東部の宝箱にある。サルモン本館へワープするため必要

水路室の鍵 ITEM
キースから貰う。これで地下水路の水を引かせることができるのだ

隼の彫像 ITEM
サルモンの地下水路中央の宝箱にある。タカの彫像のパワーアップ版

夢見の石像 ITEM
鐘つき堂の宝箱にある。黒い真珠と合わせると、石化した人々を救えるぞ

金のペンダント ITEM
サルモンの地下水路西部で、脱走者から貰う。ダレスの間へのワープ用

女神の指輪 ITEM
イース中枢でリリアから貰う。バリアを外したり、ダームの力を弱められる

銀のハーモニカ ITEM
女神の間でゴーバンから貰う。2人の女神をダームの呪いから解くのに必要

ハダルの書 ITEM
最初から持っている。聖域トールのハダルの間の神官像に返却する本

トバの書 ITEM
最初から持っている。聖域トールのトバの間の神官像に返却する本

ダビーの書 ITEM
最初から持っている。聖域トールのダビーの間の神官像に返却する本

メサの書 ITEM
最初から持っている。聖域トールのメサの間の神官像に返却する本

ジェンマの書 ITEM
最初から持っている。聖域トールのジェンマの間の神官像に返却する本

ファクトの書 ITEM
最初から持っている。聖域トールのファクトの間の神官像に返却する本

Templo del sol

Complete Introduction



太陽の神殿
徹底攻略

システム解説

難解アドベンチャーである本作。そのシステムの基本を軽く紹介していこう。

フィールド画面

主人公が各遺跡間を移動する際は、この画面になる。ここで向かいたい方向に主人公を動かし、その場所に侵入すれば、下のアドベンチャー画面に移行するぞ。



1 主人公。実はBボタンを押すとダッシュ移動ができる。
2 各遺跡。ゲーム開始直後から全ての場所に出入り可能だ。
3 カーソル。主人公が侵入可能な場所に重なると表示される。

アドベンチャー画面



フィールド画面から遺跡に侵入すると、このアドベンチャー画面になる。ここで実際に各種の行動をすることで、物語は進んでいくのだ。それだけに、この画面の構造については確実に知っておかねばならないだろう。



画面内のあらゆる場所をチェックしていくことで、物語を進めることが可能となる。



現在所持しているアイテムなどの情報も、常に確認したい。これがクリアへの近道だ。

1 現在位置：主人公が現在いる遺跡の名前。
2 アイテム：今持っているアイテムを表示。
3 対象物名：カーソルが指している物の名前。
4 コマンド：主人公が行えるコマンドの一覧。
5 メッセージ：現在の状況を知らせてくれる。

ゲームオーバーについて

本作をプレイ中、不幸にもクリア不可能の状況になったら？

その時は2分（監禁時15秒）たつと、遺跡の呪いでゲームオーバーになる。常に行動は慎重に。



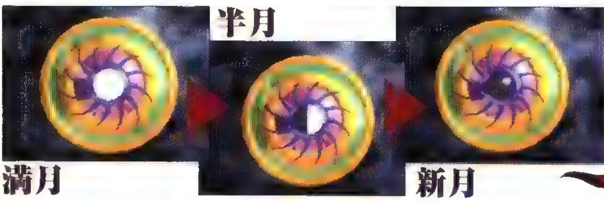
特にゲームオーバーになりやすい行動は、部屋に閉じ込められること。要注意。



パソコン版ではミスしてもゲームは永遠に続いていたので、実は親切設計なのだ。

月の満ち欠けについて

本作には月の満ち欠けで、イベントが進む部分がある。これは胸飾りで確認できるので、常にチェックしておきたい。



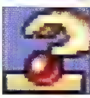
各種コマンドについて

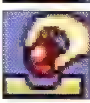
アドベンチャーゲームで最も大事なことは、コマンドの理解。ここに全コマンド解説を載せるので、参考にしてほしい。


扉や仕掛けを動かす場合、アイテムだと「置く」、鍵だと「使う」の場合が多いぞ。


行き詰まったときは、予想外のコマンドを試してみるのも一つの手と言えるかも。

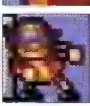

調べる
カーソルで指定した物を調べるコマンド。基本中の基本だぞ。


取る
置いてあったりはまっている物を取る。これも基本だ。


置く
持っているアイテムを、画面内に設置するコマンド。


使う
持っているアイテムを使用するコマンド。多用するぞ。


動かす
カーソルで指定した物を動かす。重いものの場合が多い。

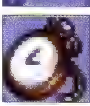

押す
壁や扉など、カーソルで指定した物を押すコマンド。

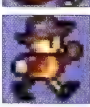

引く
まさに「押す」の逆なのだが、使う場所はないかも…。


壊す
カーソルで指定した物を壊す。持っているアイテムも同様。


組み合わせる
持っているアイテム同士を組み合わせるコマンド。

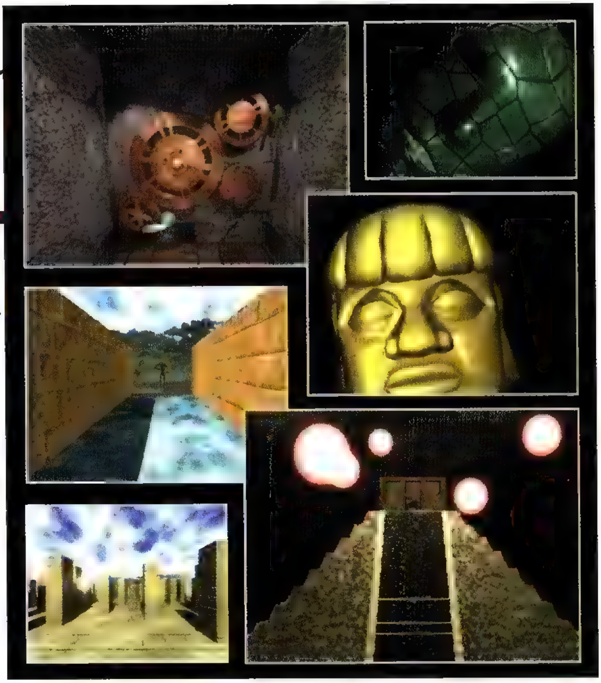

洗う
持っているアイテムを洗う。水がある場所限定のコマンド。


待つ
時間を経過させ、月を満ち引きさせるコマンド。


移動する
遺跡内の移動や、遺跡からフィールドへ出るためのコマンド。

太陽の鍵、その謎は チチェン・イツァーに今も

マヤ文明が残した遺跡チチェン・イツァー。このどこかに、神々と会う道具「太陽の鍵」があると言う。貴方はこの鍵を、見つけ出す事ができるだろうか？　健闘を祈る。





眠り続ける…



球戯場 → 高僧の墓 → カスティーリョ → 球戯場 → カラコル → 千柱の間 → カラコル → カスティーリョ → 壁×4 → 神殿跡

尼僧院

最初に訪れる場所。それだけに行う事はまだ少ない。基本行動をここで学ぼう。





調べるコマンドの使い方を知る

まずは小手調べ。部屋にある3体の彫像の中から、中央の彫像の首を調べてみよう。これで胸飾りが発見できる。



調べるコマンドのカーソルはこの辺りに合わせよう。

見つけた胸飾りを早速手に入れる

胸飾りを見つけると、画面がそのアップになる。ここは何もいわず、その胸飾りを取っておく事。

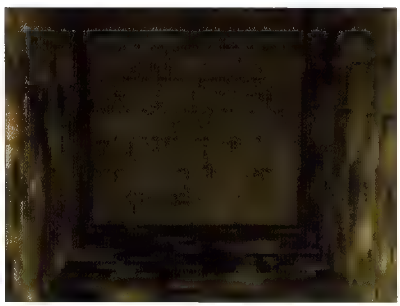


胸飾り入手の際に、ふちを壊してしまうが、進行に影響はない。

高僧の墓

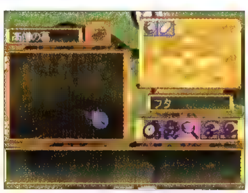
ここでは2つのアイテムが手に入る。くれぐれも取りこぼしのない様に。





石棺の部屋でアイテムを入手

壁を動かして入るここは、石棺の部屋という。この場所では「モザイクタイル」と「片目のマスク」を手に入れることができるのだ。



フタはこの辺りにある。暗くて見にくいので注意。



この画面で片目のマスクを取る場合、最初に調べておく必要はない

カスティーリョ

別名ククルカンの神殿とも呼ばれる、このカスティーリョ。ここへの最初の訪問では、多数のアイテムが手に入る。1つも取り逃さない様、充分に気をつけておくことだ。





カスティーリョ

- 移動・外
- 動かす・金の山
- 調べる・石箱
- 調べる・ツボ
- 取る・首長のツボ
- 取る・底浅のカメ
- 取る・黄金の鏡
- 取る・銀の香炉
- 取る・小さい薬ツボ
- 取る・大きい薬ツボ
- 取る・石片のカメ
- 取る・金の台座
- 移動・前
- 置くor使う・モザイクタイル
- 移動・前

まずは宝物庫へと侵入する

ここでは、まず前に1回移動後、モザイクタイルを使うことで宝物庫へと侵入が可能となる。



まずは行き止まりまで前進しないと、タイルは使えない。



タイルを使うと、壁がせり上がり宝物庫がその姿を現すぞ。

入手アイテムは11種



まずはこの金の台座を入手。順番は、別にこの通りでなくても良い。



そして石片のカメを取る。一見使い道はなさそうだが、ちゃんと取っておく。

ここからは「取る」コマンドを駆使して、画面内にあるアイテムをかたっぱしから集めよう。ちなみに「取る」コマンドでは8つ手に入るぞ。

大小の薬ツボを手に入れる

この薬ツボは、ゲームの最終局面で使うことになる超重要アイテム。何が何でも手に入れておくこと。



一体何年前の薬か知れないが、確実に入手しておく。



この薬は大小とも、部屋の奥側にあるので、くれぐれも見逃さない様にしたい。

引き続きアイテムを物色



この画面では銀の香炉は見えないが、ここにあるので注意。



逆に黄金の鏡は、部屋の手前の目立つ所にあるので、見逃さないだろう。

次に狙うのは、銀の香炉と黄金の鏡。特に黄金の鏡は、後に予想外の働きをしてくれるアイテムだ。

最後に2つのアイテムを回収

大量にアイテムを回収したが、まだ取れる物は2つ残っている。それは底浅のカメと、首長のツボだ。底浅のカメはこれ単体では使い物にならないアイテムだが、後にある方法で役に立つことになる。



ちなみに、底浅のカメはこの場所、そして…

首長のツボはこの大ツボとカメの隙間に隠れている。見つけにくいぞ。



コマンドを変更する



調べる場所は、ツボと石箱。そうすると手に入るアイテムは、小杖と皮袋だ。

8つのアイテムを入手したら、次は2つのアイテムを「調べる」で入手。さらに「動かす」を使うことで、1つアイテムが手に入るのだ。

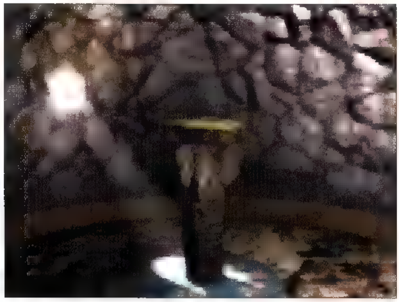


最後に金の山を動かすと、赤の玉が手に入る。金の山は取りたい気もするが、あきらめよう。

カラコル

中盤ではよく行き来するが、この初探索時に行うことはほとんどない。





金の台座を置いて即退散



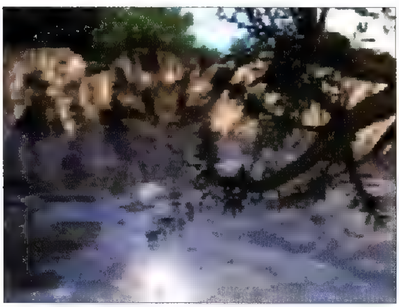
ここではこの通り、台座に金の台座を置けば作業は終了。

なお、小窓を調べると、外には千柱の間と戦士の神殿が見えるぞ。



今回は、先にカスティーリョで見つけた金の台座を、部屋中央の台座上に置くだけで良い。この事が今後生きてくるのだが、今は他にすることはないので、さっさと外へ出るようにしよう。

南の泉

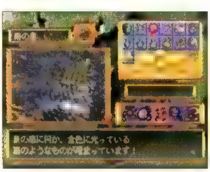


この南の泉へ来るのは、これが最初で最後。それだけに行動の失敗は許されない。



鏡を洗って笛を入手しよう

ここで黄金の鏡を洗うことで、反射した光が水の中にある黄金の笛を見つけ出す。後は取る事を忘れずに。



この笛は、一部壊れている場所がある。使い道はまた後で。

ある物を破壊しある物を生み出す

次に、なぜか首長のツボを壊すと中からスクロールが現れる。汚れているので、ついでに洗っておきたい。

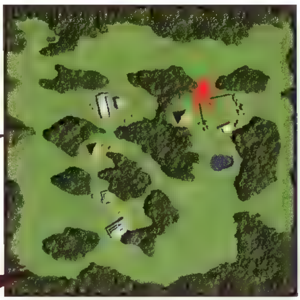


スクロールを洗うことで、これは何かの地図だった事が判明する。

戦士の神殿

月の状態がイベントに進行に関係する場所ながら、ここに訪れることも1度しかない。だが、1回外に出てまた中に入るなど、謎解きの難度は非常に高い場所と言えるだろう。

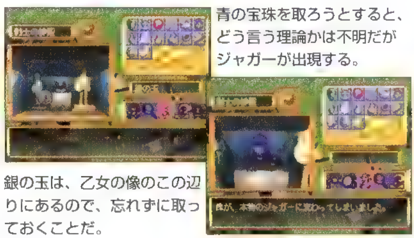




移動・外
取る・青の宝珠
使う・金の笛
組み合わせる・金の笛＋パンソーコー
使う・小枝
調べる・穴
調べる・全体
再び戦士の神殿に入る
移動・外
取る・青の宝珠
取る・銀の玉
戦士の神殿

2つの玉を手に入れたいが…

まずは、乙女の像が持つ銀の玉を手に入れよう。そしてさらにジャガー像の上にある青の宝珠も取りたいのだが、これを取ろうとするとジャガー像は本物のジャガーとなってしまう。こいつと戦うすべは残念ながら主人公にはない。さっさと逃げるに限る。



青の宝珠を取ろうとすると、どう言う理論かは不明だがジャガーが出現する。

銀の玉は、乙女の像のこの辺りにあるので、忘れずに取っておくことだ。

1度は外へ出る覚悟で

ジャガーが出現したら、変に近寄ってはダメ。一度外へ逃げる事しか、今できることはない。





外のマップにきたら、また中に入る。この時はもうジャガーはいないので安心だ。

ジャガーが出現したら、1度外へ逃げるという他の場所では考え付かない（実際に使わない）方法で、謎を解いていくことになる。

対ジャガーの用意を行う

再侵入時の部屋にジャガーはいない。この間に部屋全体を調べてみると、本来ジャガーがいる場所の後ろに小さな穴が見つかるのだ。ここは小杖を使う事で、鉄の小鍵を吸い付けて手に入れる事ができるぞ。

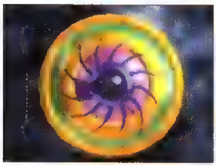


穴を見ると、小さい鍵が入っている。だが、人の手は入らない。



ここは磁力を持つ小杖で、吸い付けるという工夫によりなんとかなる。

ジャガーは新月に出現する



新月とは胸飾りの中心が完全に黒くなっている状態を指す。ちなみに完全に白いのは満月だ。

今回はジャガーに対する準備ができているので、その出現を待たねばならない。その方法は、新月になるまで待つコマンドを繰り返せばOK。



新月になると、今までどこにいたのかは不明だが、この通りジャガーがまた現れるぞ。

金の笛を修理しよう



最初の状態だと、笛には穴があいているので使うことはできない。穴を塞ぐ何かが必要だ。



そこでパンソーコーの出番。治療用とばかり考えていると、この場所はクリアできない。

ジャガーが出現したら、南の泉で拾った笛に、最初から持っているバンソーコーを組み合わせよう。これで笛が使えるようになるはずだ。

笛を吹きジャガーを戻す

直した笛を吹くと、ジャガーは元の像へと姿を変える。もうジャガーになることはないので、これで青い宝珠を取ることが可能となるのだ。

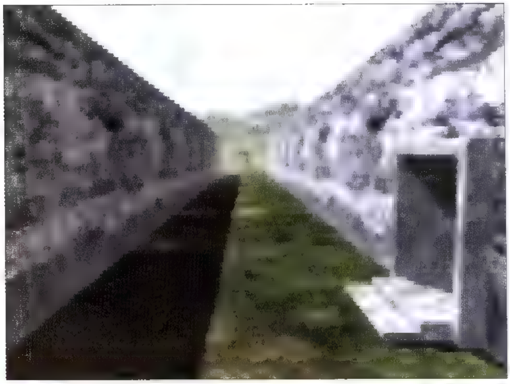


笛を吹くと、ジャガーは光り輝いて像へ戻っていく。当然その理屈はわからないのだが…



ジャガーを再び像に戻すことで、今度こそ青の宝珠を取ることができる。取ったら外へ脱出だ。

球戯場



本作の最重要場所とも言えるのが、この球戯場だ。物語の謎を解く鍵を握る場所だけに、成すべきことも多い。すべての行動に注意を払い、慎重に事を運んでいくべきだろう。



球戯場

- 移動・外
- 取る・石の歯止め
- 移動・後
- 取る・青いブロック
- 使う・片目のマスク
- 組み合わせる・片目のマスク＋赤の玉
- 移動・前
- 移動・右

片目のマスクに赤の玉を組み合わす

地下通路の奥へきたら、まずは片目のマスクに赤い玉を組み合わせ、使える状態にしなければならない。



ちょうど眼の位置に赤い玉を組み込む形となる訳だ。

マスク使用により壁がせり上がる

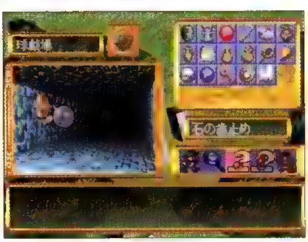
赤の玉を組み合わせた完成品のマスクを使うと、右壁に青いブロックが浮かび上がる。一見怪しいが早速手に入れよう。



ブロックを取ることで、新たな通路が。だが、中に入る必要はない。

1度通路を閉鎖する

ブロックの場所から1歩後ろへ戻ると、歯車がある。ここでは歯車についている石の歯止めを取り、通路を封鎖するのだ。



石の歯止めはこの辺りにある。カーソルの判定が小さいので、よくチェックする様にしよう。

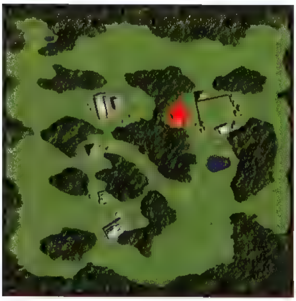


すると、この通り壁が落ちてきて通路がふさがれてしまう。だが気にせずに外に出よう。

カスティーリョ

再びやってきたカスティーリョの地。実はこの場所は前にきた球戯場の通路、そしてもう１カ所と深い関係がある。ここではその場所のカラクリを明かすため、行動するのだ。





移動・外
取る・青いブロック
移動・上
取る・石の歯止め
取る・石のハンドル
動かす・石のハンドル
置く・石の歯止め
移動・下
置く・青いブロック
球戯場

新たな階段を発見する

まずは宝物庫手前の通路で、くぼみに青いブロックを置く。すると下への階段が出現。これで地下室へと行けるぞ。



通路にあるくぼみ、青いブロックがスッポリはまる形をしている。



このくぼみに青いブロックを置くと、下への階段が出現するぞ。

巨大なハンドルを回すには



球戯場で手に入れた石の歯止めを、このメカニズムに組み込もう。

この音は、どこかの水が流れ落ちる音。果たしてどこの水なのか。



カスティーリョの地下室へ降りると、そこには歯車の様なメカニズムがある。ここでは石の歯止めを置いてからハンドルを回す事で、ある場所の仕掛けを解くことになる。

ハンドルと歯止めを回収



さっき置いた歯止めを回収。これを再び使う場所は、想像の通り。

そして石のハンドル。取る際に軸を壊すので、再装着は不可能になるぞ。



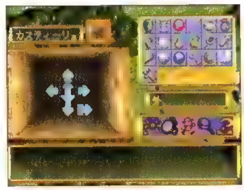
仕掛けを解除したのなら、1度組み込んだ石の歯止めと、新たに石のハンドルを入手しよう。これでここでの行動は終了するので、後は再び階段を上り通路へと戻ること。

青いブロックもまた回収

通路に戻ったら、さっき置いた青いブロックを取り、階段を閉じてしまおう。そうしたら、もうここですることはない。



青いブロックを取ると、さっきまであった階段は消え、ただの通路へと戻っていく。

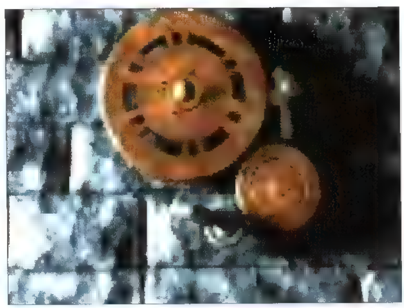


今回の作業は終わったが、後でもう1度ここへ来ることになる。

球戯場

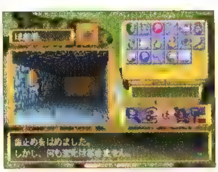
再び来たこの場所。カスティーリョで得たアイテムにより、細工は完成される。

球戯場：移動・石 → 置く・石のハンドル → 置く・石の歯止め → 動かす・石のハンドル → 移動・外



石の両アイテムで歯車を固定する

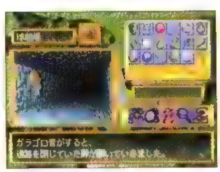
石の歯止めとカスティーリョ地下で手に入れたハンドルを置き、歯車を回しても戻らない状態にしておこう。



このままでは何も起こらないが、結果は次のお楽しみ。

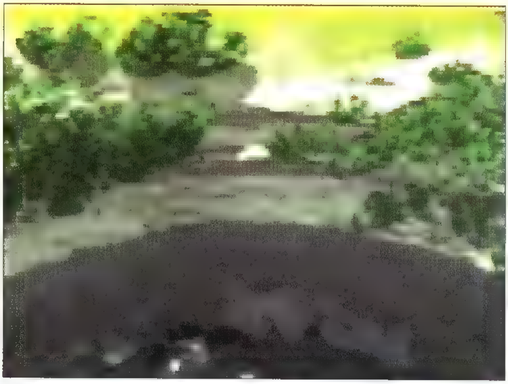
ハンドルを回し扉を上へ戻す

次にハンドルを回すことで、扉は上がる。しかも歯止めは戻してあるので、下に落ちてくる心配もない。



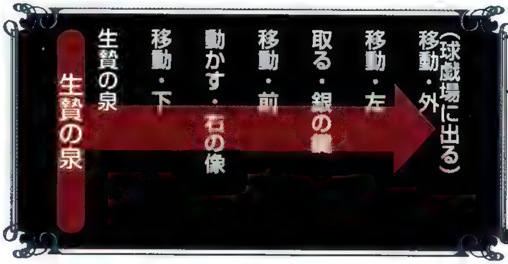
これでいつでも奥へ行ける事になるが、ここから入ることはないぞ。

生贄の泉



普段は豊かな水をたたえる泉だが、カスティーリョ地下での行動により、その水は消え失せている。そしてここには、あの球戯場と地下でつながっているという秘密があるのだ。





水が消えた泉の下へ降りていく

泉に来ると水がないので、下に降りてみよう。底には扉と2体の石像がある。ここは右の像を動かすと扉が開くのだ。



ちなみに、左の像を動かすと一気にゲームオーバー。厳しい！

前に進むととある場所に着く

開いた扉から中に入ると、鍵がある部屋に着く。この部屋は球戯場で青いブロックを取って、出現させた場所なのだ。



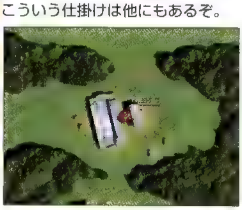
ここを左に行くと、球戯場の通路に出る。こんな秘密があったとは。

鍵を取り球戯場から脱出



鍵を取ると、右の扉は閉まるが、左に出口があるので心配はない。

生贄の泉から入り、出る時は球戯場。こういう仕掛けは他にもあるぞ。



ここで鍵を取ると、先に入ってきた扉が閉まるが、さっき開けておいた左の出口から通路に出て、後は外へと出よう。これで球戯場・カスティーリョ・生贄の泉の3ヶ所にまたがった仕掛けはクリアということになる。

神殿跡

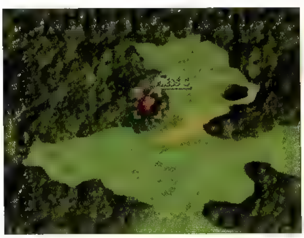


マップ場では建造物がないため、発見することが難しい場所。ここでは次に訪れる事になる壁と、密接な関係がある。来るのは1度だけだが、その意味は重要だ。





まずは場所の発見から



場所をゲーム画面で言うとズバリここ。普通にプレイすると、なかなか見つけることは困難だ。



中に入ると、建物が見つかる。見つかるアイテムこそないが、調べる価値は大有りだぞ。

この場所は、生贄の泉の少し左にある。森の端に少し平地があるので、これを目安にすれば、すぐに見つかることだろう。

幻覚を呼び起こし次へ向かう

ここの中央の祭壇に銀の香炉を置き、皮袋を使うとBGMの変化と共に視界があやふやになる。この状態になったら急いで壁に向かおう。



銀の香炉を祭壇に置く。これだけでは何ともないのだが…

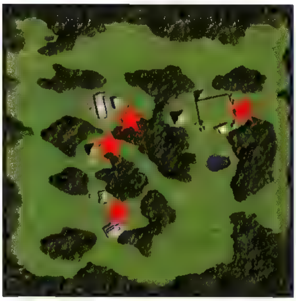


皮袋からコパルを取り出して使うと、突然視界が。この状態には時間制限があるので注意されたし。

壁

通常訪れてもただの壁だが、幻覚症状時に来ることで、ゲームクリアのヒントを授けてくれる。どれも物語の鍵を握る重要な事柄だけに、確実に調査する必要があるだろう。



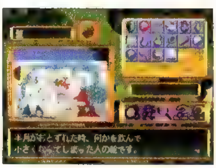


壁

(4ヶ所共通)
移動・外
調べる・壁画4
移動・外
調べる・壁画3
移動・外
調べる・壁画2
移動・外
調べる・壁画1

球戯場の壁は薬の謎を語る

この壁は、薬ツボの使い方を教えてくれている。これによると、半月の時に使うことで、体が小さくなるらしいのだが。



薬ツボは現在二種類持っているが、どちらがその薬なのかは不明だ。

尼僧院の壁は今現在の状況を語る

この壁は祭壇で香を焚いた時、つまり今の状態を現している。したがってあまり気にする必要はないだろう。



ここでいう精霊とは、幻覚症状のことを指すらしいぞ。

高僧の墓の壁は野獣の秘密を語る

これは、ジャガーに対する手段を教えてくれているが、すでに対処済みなのでこれまた気にすることはない。



ラッパとは、パンソーコーで直した黄金の笛のことを示している。

千柱の間付近の壁は黄金の首を語る

次に向かう場所でもある、千柱の間。ここで手に入れる重要アイテムのヒントを示している。月が満月なのに注目だ。

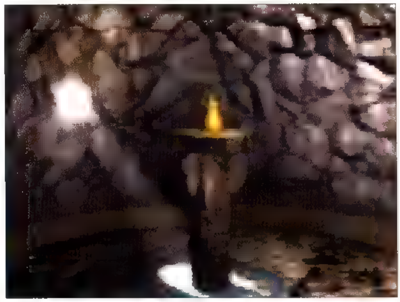


こういったヒントは、特に月の状態に目を向けてみると良い。

カラコル

ここからは、このカラコルと千柱の間を何回も往復することになる。

カラコル
- 移動・外
- 使う・金の笛
- 置く・銀の玉
- 取る・金の台座



笛を吹くと現れる光線

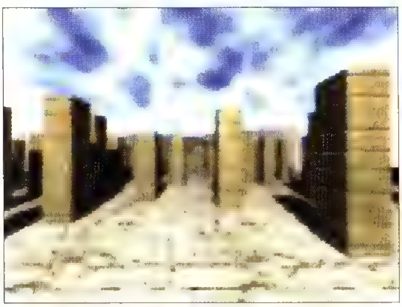


金の台座に代わって、銀の玉を置くのがポイント。

先に置いていた金の台座を取り、代わりに銀の玉を置く。そして金の笛を吹くと、千柱の間に向かって光線が発せられるのだ。



笛を吹くと光線により、次の目的地を教えてくれる。



千柱の間

銀の玉の導きでやってきた場所。ここには複数のアイテムが眠っている。

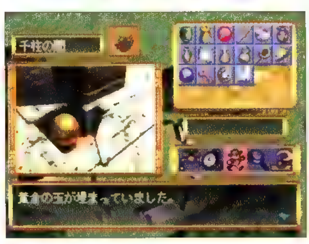
千柱の間
- 移動・外
- 取る・黄金の玉
- 壊す・地面
- 調べる・柱

地面を壊し黄金の玉を入手

柱を調べると、露骨に怪しい場所が見つかるので壊してみよう。すると中からは、黄金の玉が見つかることに。



柱を調べる際は、カーソルを画面内のどの柱に合わせても良いので、楽に行えるはず。

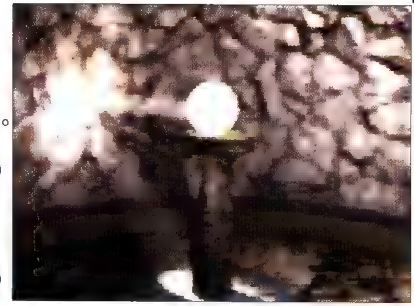


地面を壊すという発想は浮かびにくいが、一度分かればもう迷うことはなくなるだろう。

カラコル

3回目のカラコル。基本的にする事は前回と似ているが、その意味は全く違うぞ。





玉を入れ替え再度笛を吹く

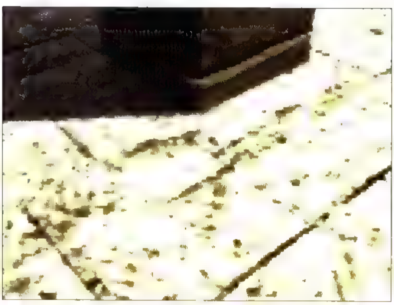


銀の玉を取る。光っているが熱はないので余計な心配は無用だ。

黄金の玉を置いて笛を吹く。見た目は銀の玉の時とほぼ同じなのだが…

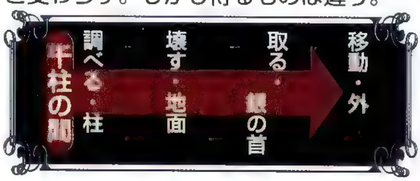


台座で光っている銀の玉を取り、今度は先に千柱の間で見つけた黄金の玉を置こう。そして笛を吹けばまたもや光り出す。そうしたら、行く先はもう決まっているも同然。再び千柱の間へと出発しよう。



千柱の間

2回目の千柱の間。行うコマンドは前回と変わらず。しかし得るものは違う。



次に手に入るのは銀の首

よく見ると、光っている場所が前と違う。この事が手に入るアイテムの違いを証明している。





地面を壊して、銀の首を取る。不気味な顔だが、これも立派なアイテムの1つだ。

今回は銀の首というアイテムを、手に入れることができる。方法は前回と全く一緒なので間違えることはないはずだ。

カラコル

またもややってきたカラコル。だが、この往復もこれで最後となるぞ。





台座に2つのアイテムを置く

今度は台座に金の台座を置き、さらにその上に黄金の玉を置くようにしよう。そして笛を吹き、最後の光線の発生を確認し、千柱の間へ。



この様に、2つの金の物体を重ねる。これはなかなか気づかない行動と言えるかも。



光線が、今までとは全く違う角度で発生するのを見ることができる。これは何かありそうだ。



千柱の間

最後の千柱の間では、あの壁の模様を思い浮かべて行動する必要があるぞ。



満月の時黄金の首は現れる



もしこの画面のとき月が満月でない場合、待つコマンドで胸飾りが全部白くなるのを待とう。

基本的に行動は前の2回と変わらない。だが、黄金の首はある時間帯でしか見つからないというのは、すでに知っているはず。要注意だ。

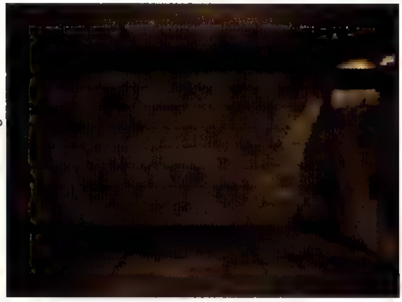


もし満月時以外に地面を壊した場合は、カラコルで玉を置く事からやり直せば大丈夫。

カスティーリョ

ついに物語は終盤へ。太陽の鍵の謎が明かされる時は、もう間近に迫りつつある。

カスティーリョ → 移動・前 → 移動・前 → 置く・銀の首 → 移動・外



銀の首で脱出路を確保する

3回目のカスティーリョだが、今回することは1つだけ。宝物庫にあった首なしの婦人像に、千柱の間で見つけた銀の首を置けば良い。床に階段が現れるが、これでこの場所での行動は終了。もう外へでてかまわない。



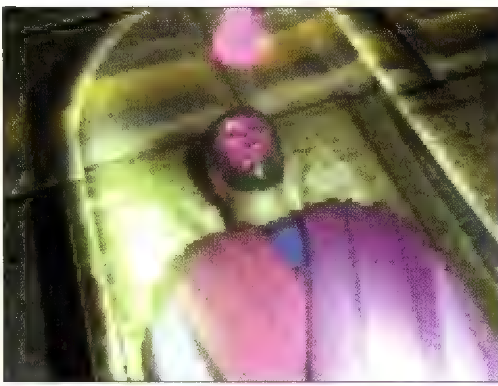
銀の首は婦人の首だったのか、ここに置くと仕掛けが発動する。

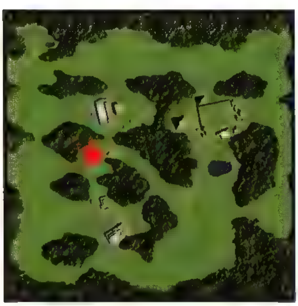
下に行っても今は何もないので、何もせず外へと出てしまおう。



高僧の墓

この高僧の墓は、球戯場に次ぐ重要な施設。最初来たときは名が示すような場所はなかったが、この2回目の調査により、本来の姿をさらけ出してくれることになる。





高僧の墓 → 移動・前 → 調べる・がいこつ → 動かす・がいこつ → 使う・銀の鍵 → 動かす・石棺 → 移動・下 → 使う・黄金の鏡 → 調べる・棺 → 壊す・石片のカメ → 使う・水晶の鍵 → 調べる・棺 → 取る・両目のマスク → 移動・後 → 移動・前 → 移動・上 → 移動・外

がいこつを調査しかぎ穴を発見する

石棺の部屋へ来たら、片目のマスクを取ったがいこつを調べてから動かしてみよう。するとかぎ穴を発見できるのだ。



あくまで調べてから動かさないとだめ。

銀の鍵を使ってから石棺を動かす

次に、かぎ穴に銀の鍵を差してみると、石棺の扉が勝手に閉まる。そして石棺を動かしてみると、階段が見つかるぞ。



この階段は、一度降りるともう登ることは出来ないのだ。

鏡の光で出口を見出す

本当の高僧の墓部分に来たら、まずは黄金の鏡を使い、出口を発見。これで安心して棺の調査に取りかかれるようになるわけだ。



このままだと、永遠にこの部屋からは出られないが、黄金の鏡を使えば問題ない。



ただし、ここには二度と来る事はできない。すべての調査が終わる前に出てしまうと…

カメの中からなぜか鍵が

この棺は、調べたりするだけでは開けることは出来ない。これは持ち物にある石片のカメを壊すことで、中から水晶の鍵を発見しなければならないのだ。この鍵を使い、ふたを開ければ両目のマスクが手に入るぞ。



これははっきり言って想像外の行動。普通はまず気づかないのでは。

両目のマスクを取ると、高僧の素顔を拝見することができる。



カスティーリョより脱出



先にも述べたが、一度ここから出るともう中へは入れない。やり残しがないようにしておくことだ。

今までの用が済んだなら、後は出口へ向かおう。よく見てみると、ここはさっきカスティーリョで開けておいた脱出口だと気づくはずだ。



そして上へ行けば、カスティーリョの宝物庫に出る。後は最後の目的地へ向かうだけだ。

球戯場

最後の目的地、球戯場。ここにチチェン・イツァー、そして太陽の神殿の謎がある。古代アステカの真実とは果たして何だったのか、その答えが今君の目の前に！



球戯場

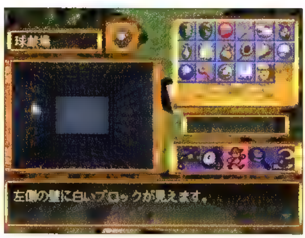
- 移動・前
- 置く・青いブロック
- 壊す・壁
- 使う・底浅のカメ
- 組み合わせる・小杖＋底浅のカメ
- 移動・左
- 置く・金の首
- 移動・前
- 移動・後
- 移動・後
- 移動・後
- 押す・白いブロック
- 使う・両目のマスク
- 組み合わせる・両目のマスク＋青の宝珠
- 組み合わせる・両目のマスク＋赤い玉
- 移動・前
- 移動・前
- 移動・右

まずは右方向へ向かう



両目のマスクには、赤い玉・青い宝珠の2つを組み合わせなければならない。

球技場を右に入ったら、なじみの通路を行き止まりまで進もう。ここで両目のマスクに赤青の目を組み合わせ、新たなアイテムを作ろう。



両目のマスク使用で、白いブロックが出現する。これは青いブロックとは違い、取ってはいけない。

白いブロックは押すもの



通路を開けたら、即入口まで戻ろう。後ろに三回進めばOKだ。



一応通路に入ることもできる。そしてその中には、あの太陽の神殿が見えるのだが…

白いブロックが出現したら、これは押してみよう。すると壁がせり上がり、通路が現れる。だが、これも脱出用。閉じ込められはしないが、入っても意味はない。

黄金の首を戦士の像へ返す



首がない像に置くものは決まっているので、後はそれを置くだけだ。

入口に入ると、予想通り閉まる。だが脱出路を確保していればOK。



次に向かうは、球戯場前方。ここには首がない戦士の像がある。ここに残っている黄金の像を置くと、球戯場入口の左に入口が出現する。

迷ったときに使うアイテムとは

この状態になったら、慌てずに底浅のカメと小杖を組み合わせてみよう。



カメを使えば、この深い迷宮もあっという間に抜けることが可能

すると、なんと方位磁石が完成する

最後の壁は強硬手段で抜ける

壁に着いたら、有無を言わずに壊すこと。すると新たな壁が現れる。そしてその壁には、どこかで見た形のくぼみが…

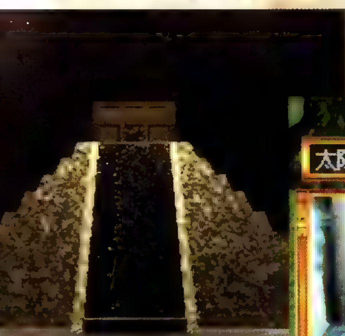


何を置くのかは、くぼみの形を見れば言わなくても分かるだろう。



太陽の神殿

球戯場の奥にある太陽の神殿。ここまで来たのなら、もうここにある太陽の鍵は目前だろう。いよいよ物語は、クライマックスを迎えるのだ。





壁の謎、そして未使用アイテムを駆使し太陽の鍵を手に入れろ!!



ある壁に描かれていた謎。そして未だ使用していない複数のアイテム。これらが「太陽の鍵」を手に入れるために、重要な役割を占めるということは、もはや言うまでもない。





光り輝く太陽の神殿。残念ながらこれ以降の行動については、解説することはできない。だが、ここに至るまでの行動を見つめなおし、冷静に考えればやるべき事は見えてくるはず。壮大かつ神秘的なエンディングを見るため、あと一息頑張ってほしい。

全アイテム解説

アイテムの把握がエンディングへの近道

ここでは、登場アイテムすべてを紹介。ただ、攻略ページを見ずにクリアを狙う人のため、あえて中途半端な解説にしてあるぞ。



これだけの数がありながら、無駄なアイテムはほとんど無い。すべてが何かしらの役割を担った存在なのだ。

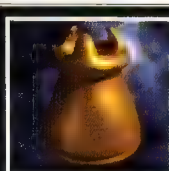


間違ってアイテムを無くしたり使ってしまうと、待っているのは遺跡の呪い。その使用は慎重に行いたい。



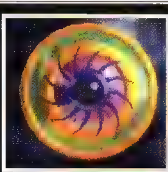
バンソーコー

最初から持っている唯一のアイテム。しかし主人公は怪我はしないので、何かに貼り付けることに。



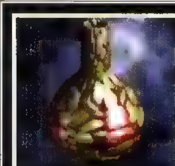
金の台座

カスティーリョで手に入る。物の上に置いたり、物を上に置いたりといそがしい。



胸飾り

尼僧院で手に入る。月の満ち欠けを、中央の模様の変化で教えてくれる。



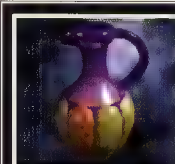
石片のカメ

カスティーリョで手に入る。一見役に立ちそうにないが、このままだと実際に役に立たなかったりする。



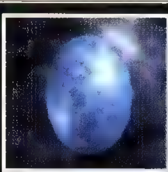
片目のマスク

高僧の墓で手に入る。右目のところに穴があいていて、愛嬌のある表情をしている。



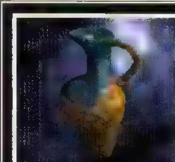
大きい薬ツボ

カスティーリョで手に入る。妖しい薬1。ある条件下で飲むと、信じられない現象が起こる。



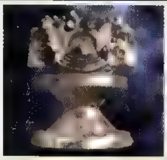
モザイクタイル

高僧の墓で手に入る。手に入れたと思ってもすぐ使ってしまうので、存在感が薄い。



小さい薬ツボ

カスティーリョで手に入る。妖しい薬2。大きい薬ツボと逆の効果あり。



銀の香炉

カスティーリョで手に入る。これにあるものを入れると、別の世界へ旅立つことができる。



黄金の鏡

カスティーリョで手に入る。最初は汚れてて、何も照らしてくれない。



底浅のカメ

カスティーリョで手に入る。単体では役に立たないが、組み合わせ次第で貴方の命を救うことになる。



首長のツボ

カスティーリョで手に入る。持っている時間が少ないばかりか、この状態では役に立たない。



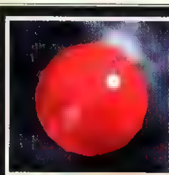
小 杖

カスティーリョで手に入る。拾った時に砂鉄がついている事を考えると…



皮 袋

カスティーリョで手に入る。
別世界へ旅立ちたい人はぜひ。



赤の玉

カスティーリョで手に入る。2センチくらいの綺麗な赤い玉。これも単体では役に立たない。



金の笛

南の泉で手に入る。最初は一部に穴があいていて使えない。何かで応急処置をする必要があるぞ。



スクロール

ある物を壊すと手に入る。このままではただの薄汚れた紙切れだ。



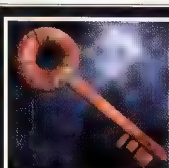
地 図

ある物を洗うと変化する。どこかの地図が書いてあるが、意味はよくわからない。



銀の玉

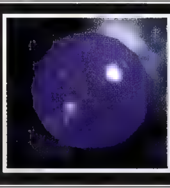
戦士の神殿で手に入る、直径8～12センチの玉。ぼんやりと光っている。



鉄の小鍵

戦士の神殿で手に入る。ジャガーに守られているだけあり、すごい場所で使うことになる。

青の宝珠



戦士の神殿で手に入る。使い方は対の玉と一緒に、最後の方で手に入るある物へ組み合わせるのだ。

銀の首



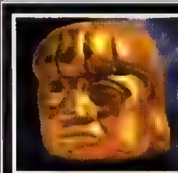
千柱の間で手に入る。とてつもなく怖い顔だが、実は女性の顔らしい…。

青いブロック



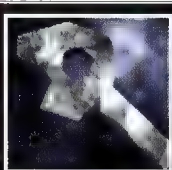
球戯場で手に入る。凹の形をしたブロックとくれば、何かにはめこみたくなるのが人情か。

金の首



千柱の間で手に入る。こっちは男の顔。しかも取れる時間が決まっているクセモノ。

石の歯止め



球戯場で手に入る。ある物の回転を止めたり、逆に回す手助けをしたりする。

水晶の鍵



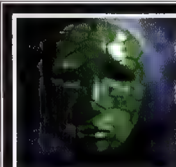
ある物を壊すと手に入る。なぜこの中に入っているのかが非常に気になる存在。

石のハンドル



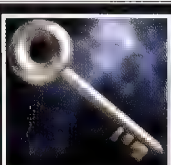
カスティーリョで手に入る。ハンドルと言えば回すものと相場が決まっている。

両目のマスク



高僧の墓で手に入る。この主人公は、死体から物を取ることに抵抗感はないのだろうか。

銀の鍵



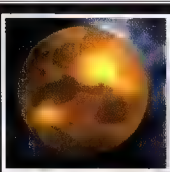
生贄の泉（球戯場）で手に入る。失礼なことをした場所で、それを元通りにするために使う。

白いブロック



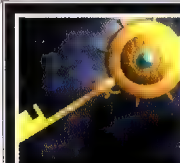
球戯場で手に入る。手には入るのだが、そう、手には入るのだがね…。

黄金の玉



千柱の間で手に入る。銀の玉同様、よく光ってどこかの場所を照らしてくれる。

太陽の鍵



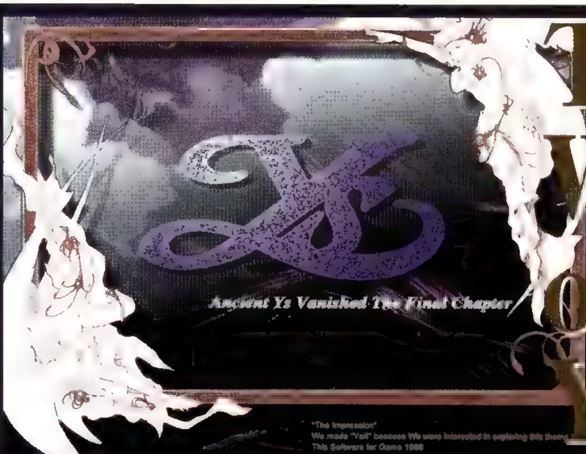
最後に手に入る。これを探し出すのが貴方の目的。さあ、頑張って見つけ出そう。

Ys II
&
Templo del sol

World Guidance

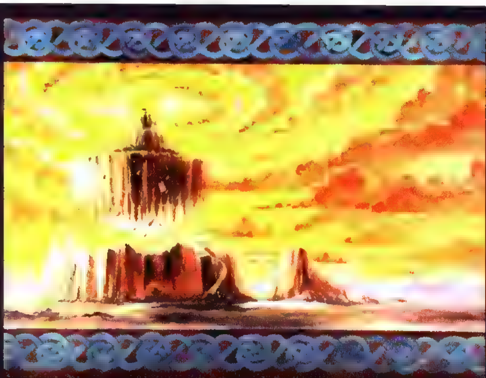
イースII&太陽の神殿
世界設定

The World of Ys Ⅱ



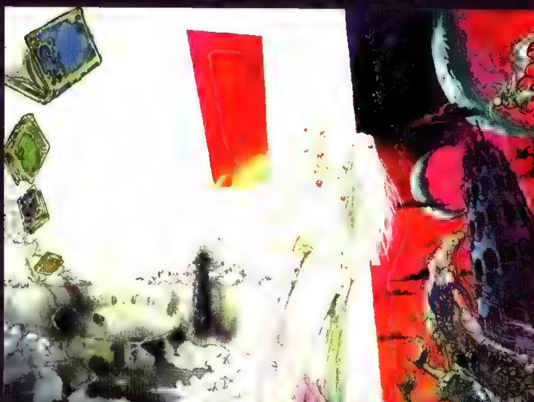
イース、かつて栄華を誇った秩序と自由の国。2人の女神と6人の神官によって治められしその国は、すべての魔法の源である「黒い真珠」の魔力により恵み多き国として繁栄を極めた。





──「黒い真珠」の魔力を使い、6人の神官が作り出したクレリアという金属のおかげで、イースはますます栄えた。しかし、クレリアが作られる過程の副作用として、すべてと相反する「魔」が生じてしまったのだ。そして、平和だったイースの地に災いが荒れ狂うこととなってしまった。

6人の神官は災いの元であるクレリアを地下へ封じたが、もはや「魔」の勢いを止められなかった。人々がサルモンの神殿に追いつめられたその時、神官たちは黒い真珠の力で、神殿を天空へ昇らせ災いから逃れた。魔物たちはサルモンの神殿を追うため、魔力を結集しダームの塔を作った。



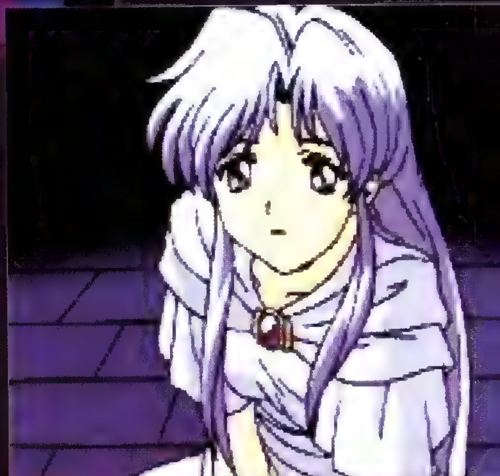


イースの宝といわれた2人の女神が姿を消し、そして魔物の追撃がぷっつりとやんだ。いつか訪れる本当の平和の復活を願い、6人の神官は6つの章に分けたイースの本を子孫に託した。イースの本6冊がそろう時、大いなる力が生まれる。



エステリアの地に降り立った赤毛の青年アドル。彼は占い師のサラの導かれるままに冒険にでる。自らがイースの運命を左右するとも知らずに……。

とらわれの美少女フィーナ、吟遊詩人のレア…。謎を巻き込みながら、冒険は続いていく。



そして、ダームの塔でダルク＝ファクトと対峙し、倒すことによって冒険は終わったかに見えた。





後に残されたファクトの書に手をふれた瞬間、アドルの身体をイースの書が囲み、光に包まれた。「イースの本6冊がそろう時、大いなる力が生まれる」その伝承は、いま真実となったのだ。

――アドルを包み込んだ光は、ダームの塔の上空へ向けて跳び続ける。遙か、遙か上空まで。――時同じくして、その様子を見ている者がいた。ファクトの、そしてアドルのことも知っているかの口振りは、これから先、彼の冒険の厳しさを物語るかのように……。
やがて光は、アドルを地上へ降ろす。それを見ていた少女が、その光の元へ駆け寄り、様子を見守る。









少女の名はリリアといった。そして、ここはランスの村の近くにある廃墟であり、地上ではなくイースの地であると言われる。
イース。エステリアの遙か上空に浮かぶ巨大な国。伝説にのみ存在すると言われたこの地が、アドルの次なる冒険の地でもあった。



アドル=クリスティン

赤い髪と黒い瞳が印象的な冒険者。16歳の時から冒険に魅入られ、世界各地をを旅する青年。その冒険は、百余冊の日誌として記録されている。

鎧姿

凛々しいながらも、優しさを感じさせるアドル。女の子が寄ってくるのも無理はない!?

表情

ゲーム中ではあまり見られないアドルの顔にも、多くの表情が作画されている。



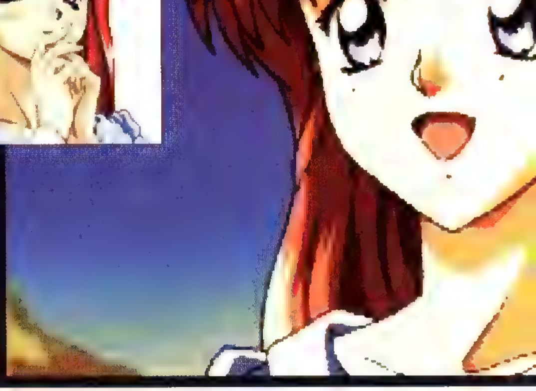
フィーナ

何者かによって神殿の地下迷宮に監禁されていた少女。アドルの手によって助け出され、ジェバの家に身を置くことになる。

レア

ミネアの町に住んでいる吟遊詩人。大切にしていた銀のハーモニカを盗賊に奪われ、アドルに助けを求めた。





リリア

イースの書の力によって、天空に浮かぶイースに翔ばされたアドルを助けてくれた少女。ランスの村に住んでおり、実は重い病にかかっている。



ゴーバン

ジェバの息子で、盗賊の頭。YsⅡではラストにのみ登場する。

盗賊とはいえ金持ちからしか盗まない義賊である。

表情

ドギ

ゴーバンと共に、盗賊をやっていた男。YsⅡには登場しない。

表情

怪力の持ち主で、YsⅠではアドルも助けられたことがある。

看護婦

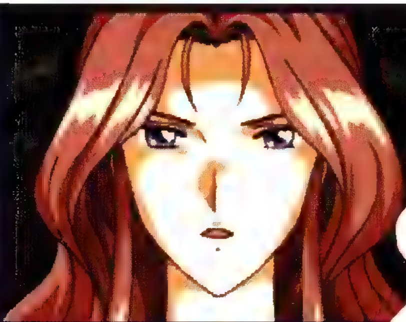
YsⅠに登場する看護婦さん。こういうのも描かれているのだ。

ジェバ

ゼピック村に住む老婆。実は神官トバの子孫である。

ゲーム中には登場しないが、エンディングにはその姿を確認することができる。見るべし。

表情





サラ

アドルに「イース」の冒険をさせるきっかけとなった女性。

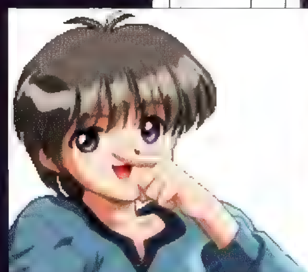
表情

さほど出番の多くない彼女にも、多くの線画が描きためられている。

マリア







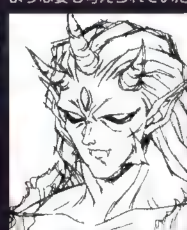
タルフ





ボツ原画

左の狼のような姿がゲームで登場するキースなのだが、準備稿では下のように鬼のような姿も考えられていた。



キース

元は人間なのだが、呪いによって魔物の姿にされた青年。



ダルク=ファクト

魔に魅入られ、イースのすべてを手に収めようとした魔術師

表情

意外と表情豊かなファクト。だが、これらは会話シーンでは見ることはできないので、貴重な資料といえるぞ。



Others

ここまで紹介してきたキャラクター以外にも、アドルの冒険の手助けをしてくれる人たちがいる。そんな彼らの線画も紹介しよう。



ザレムの店



ジ・ラ



長老の妻



ジェイドの店



バノア



ギドの店

The World of TEMPLO DEL SOL



太陽の神殿、そして神々との交流をもたらす不思議な鍵にまつわる言い伝えを、私はメキシコ高原とユカタン半島にまたがる密林の奥深くで耳にすることができた。

私が聞き違いをしていなければ、それは「太陽の鍵」と呼ばれるものだったらしい。神々に与えられし、世界に1つしかない神聖な鍵。各地にある太陽の神殿は「太陽の鍵」を納めていた建物で、彼らが都市を移ると共に鍵も移されていった。そのため、各時代で中心的な役割をしていた都市には、太陽の神殿があったのだ。

太陽の神殿、そして太陽の鍵は、果たして存在するのであろうか？　確信は何もなかったが、私には強い何かが感じられ、その答えを見つけるために、私はチチェン・イツァーへ向かった。





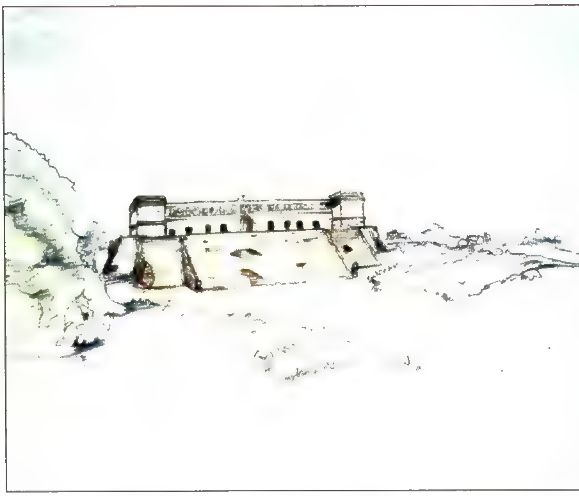
Back Ground

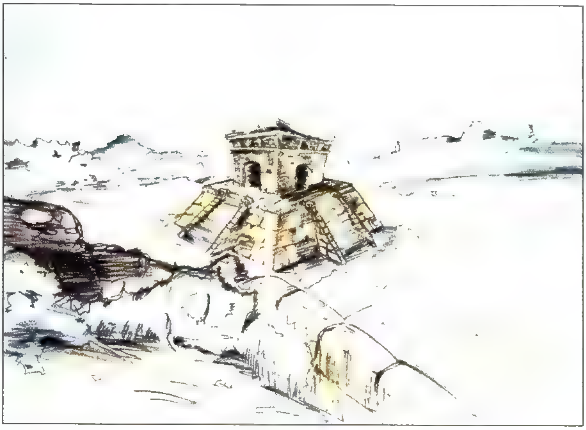
マヤ文明は、現在のメキシコ南部地域の、中部、南部、北部の3つで栄えた。このゲームの舞台となった北部には、チチェン・イツァー、マヤパン、ウシュマルなど多数の都市がこの地域で栄えた。少なくとも15世紀までは続いたとされている。

尼僧院

Case de las Mohjas

カラコルのそばにある一群の建物の1つ。この名前は、どうやらスペイン人が付けたものらしい。トルテカザクが侵略する以前の建物で、宮殿のような造りで、壁面には多数の小さな石彫りがモザイク状にはめられている。





高僧の墓

Tumba de Sacerdotes

文字どおり墓を納めたピラミッドで、パレンケ等でみられる、古典期マヤのものである。



カラコル

Calacol

カラコルとは「巻き貝」の意味で、マヤでも珍しい露台の上に円塔がのった建物。天文台として使われていたらしい。

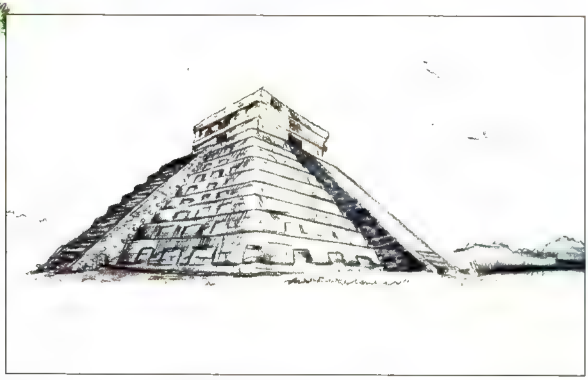




カスティーリョ

Castillo

スペイン語で「城」を意味し、ククルカンの神殿とも呼ばれている。ピラミッドには、52年周期の暦が示されている。

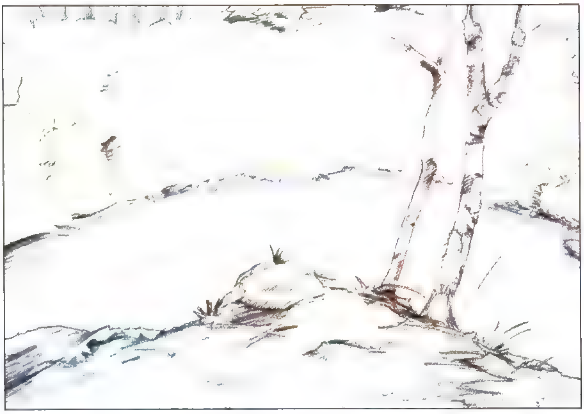


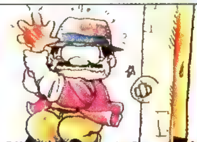
戦士の神殿

Tenple de las Gverreros

周りを千柱の間の柱で囲まれた３層からなる建物。建物を囲む四角い柱には、神々や戦士が刻まれている。







聖なる泉

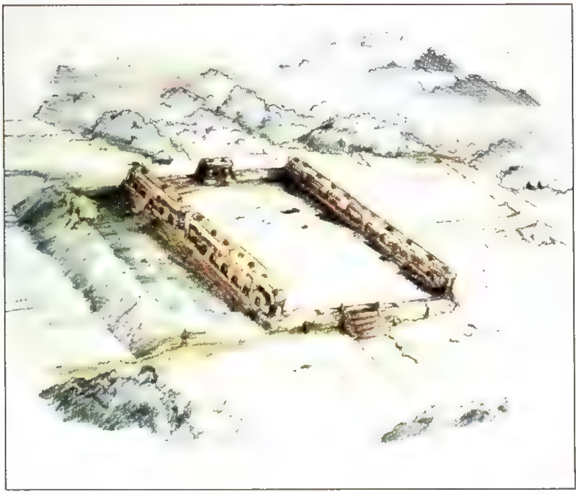
Cento te

雨の神に捧げる乙女たちが投げ入れられた泉。生きて戻れた者は神々から授かった予言を語ったという。

球戯場

Juego de Pelota

中南米にある遺跡の中で最大規模の球戯場であり、全長は約150mにも達する。この球戯は豊作を願って行われる宗教行事だったようで、勝者はその栄光を担い、生け贄として捧げられたといわれているが、定かではない。



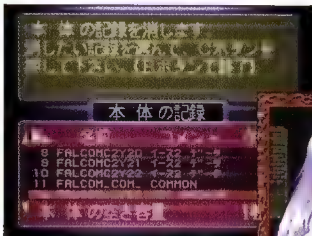
ファルコムクラシックスIIに隠された秘密

懐かしの名作が2本セットになって発売されているこの『ファルコムクラシックスII』。いま遊んでみても、その面白さは何ら色あせてはいない。そんなこのゲームにも、ただ遊んでいるだけではわからない、ちょっとした秘密が隠されているのだ。

プレイ自体に直接関わるものではないのだが、もしよければ、自らの目で確かめてもらいたい。

会話モード　for YsII

これは、前作『ファルコムクラシックス』に入っていた『イース』の名場面が、なんと声付きで見られるというもの。サターンのメモリ内に『ファルコムクラシックス』のセーブデータが入っているだけでOKだ。



特にクリアしたデータが必要となる訳ではないので安心。もしないのなら、サタコレ化した『ファルコムクラシックス』を購入するのも手。



見ることのできる場面は、フィーナ、レア、ダルク＝ファクトとの決戦の3つ。ぜひ、『イースII』を遊ぶ前に見ておきたい。

ボスをノーダメージで倒せ　for YsII

これはかなりテクニックを要するもので、『イースII』に登場するボスたちをノーダメージで倒すことができれば、通常の２倍の経験値をもらうことができるというもの。どのボスも一筋縄ではいかない強者揃いだが、パターンを読み切ってしまえばノーダメージで倒せるボスも少なくはない。詳しい倒し方は、攻略ページを参照してもらいたい。これができるようになれば、プレイ時間も大幅に短縮することができるんじゃないかな？



動きさえ見切れば、簡単に倒せるボスもいる。後はミスに注意。



最終ボスも例外ではないのだが……。もしできたら、かなりスゴイことです。

タイムアタックモード for YsII for 太陽の神殿

それぞれクリアするのに、どれくらいの時間がかかったのか？　それが簡単にわかるのがこのモードだ。

ゲームセレクト画面でXボタンを押せば、このモードにはいることができ、クリアするのにかかった時間が一目で見ることができるぞ。1度クリアした人も、最短クリアを目指して再プレイしてみてはどうだろうか？





多くの謎が隠された遺跡群も、この本をみんなが読めばクリアも簡単？



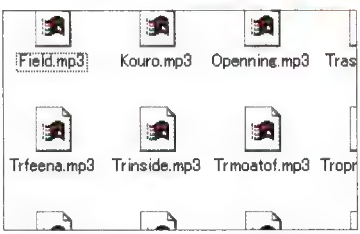
イースIIのプレイ短縮は、いかにして効率よく経験値を稼ぐかにかかっているだろう。

さらにCDの中にはウレシイデータも！ for YsII

『ファルコムクラシックスII』のゲームCDには、イースのイラストデータやmp3による音楽データが収録されている。これはパソコンなどでしか確認できないので、環境のそろっている人は見てみるとよいだろう。



収録されているイラストデータは、BMP画像となっているので、パソコンの壁紙などにすることができるぞ。



mp3とは?

CD並みの音質をもつサウンドファイル「MP3（エムペグ・オーディオ・レイヤー3）」のこと。再生には、専用ソフトが必要だ。



こちらは、通常版のイラストデータ。限定版と通常版では収録されているデータが違うので、ファンなら両方とも手に入れたいところ!?



Game Fan Books

ファルコムクラシックスⅡ 公式ガイドブック

1998年11月10日 初版第1刷発行

著　者	有限会社くまくま団（酒井 裕晶／山口和則／岩片 翼）
編　者	株式会社毎日コミュニケーションズ
発行人	佐々山 泰弘
デザイン	有限会社くまくま団（二階堂龍吏）
マップ製作	沼崎 亜蜂（Gimme Shelter）
発行所	株式会社毎日コミュニケーションズ 〒100-0003 東京都千代田区一ツ橋1－1－1 パレスサイドビル TEL.03－3211－2568
印刷・製本	図書印刷株式会社
協　力	日本ビクター株式会社 日本ファルコム株式会社

ISBN4−8399−0114−7

Falcom Classics

ファルコムクラシックスII

Falcom Classics II

GameFanBooks

●ときめきメモリアル対戦ぱずるだま必勝攻略（アーケード版）
本体971円
●ザ・コンビニ ～あの町を独占せよ～ ガイドブック　本体1456円

設定資料集

●ひみつ戦隊メタモルV超大百科～公式設定資料&攻略データブック
本体1900円

ISBN4-8399-0114-7 C0076 ¥1100E

毎日コミュニケーションズ◎定価：本体1100円＋税

9784839901141

1920076011009

ファルコムクラシックスII
Falcom Classics II

太陽の神殿

Victor・JVC
Falcom®

ファルコムの長い歴史を語る時、欠かすことのできない名作「イースII」と「太陽の神殿」。
この2作を完全攻略した最強の独占ガイドブックがここに誕生！　詳細なマップとフローチャートであなたの冒険をサポートします。